

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» пст. Первомайский**

Утверждаю:

директор школы Шевцова Е.И.
«31 » августа 2023 г.

Рабочая программа учебного предмета

«Литература»

(наименование учебного предмета/курса)

Уровень: Среднее общее образование

2 года

(срок реализации программы)

Составлена на основе Примерной основной образовательной программы СОО с учетом требований ФГОС СОО.

Составитель: Канева Н.В.

п. Первомайский, 2023

**Программа по литературе
Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении

федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637, в том числе с требованиями к результатам среднего общего образования, и сохраняет преемственность с примерной основной образовательной программой основного общего образования.

Программа учебного предмета «Литература» адресована учащимся 10-11 классов, рассчитана на изучение литературы на базовом уровне.

Настоящая программа учитывает содержание «Примерной основной образовательной программы СОО», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), Основной образовательной программы СОО МБОУ «СОШ» с. Визинга, основных направлений программ, включенных в структуру ООП СОО, содержание авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. (Выбор авторской программы мотивирован тем, что она построена с учетом принципов системности, научности, доступности и преемственности, учитывает возрастную психологию учащихся).

Для реализации рабочей программы по литературе используется УМК, обеспечивающий развитие УУД на уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС: Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень); Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под редакцией Журавлева В.П. Литература (базовый уровень)

Программа сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. В старшей школе продолжается изучение русской классики, но обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.), а также учащиеся познакомятся с литературой последних десятилетий. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Программа дополнена этнокультурным содержанием, которое реализуется в соответствии с инструктивным письмом Управления по надзору и контролю в сфере образования Министерства образования РК № 03-05/1 от 11.03.2014г. «О реализации этнокультурной составляющей содержания образования программ общего образования», целью которого является формирование нравственно-эстетических идеалов личности, ее ценностных ориентаций на основе чтения и изучения произведений коми писателей (в переводе на русский язык); изучения произведений о коми крае; развитие интереса к книге как искусству слова, исследовательской работе и собственно художественному творчеству; формирование любви к родным местам и готовности к практическому участию в жизни коми края. Отобрано содержание, определены пути его реализации в тематическом планировании по определенным темам.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании

его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Согласно программе, освоение учебного предметного материала по литературе должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Целью учебного предмета «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Реализация этих задач способствует формированию духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

Ведущий аспект курса литературы в 10-11 классах - курс литературы 19-20 века на историко-литературной основе. В центре анализа литературный процесс, автор и художественное произведение. Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса. У учащихся будет сформировано общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в 19-20 веках в его связи с процессом историческим, что предполагает серьезное представление об этапах и связях литературных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе. Учащиеся должны интенсивно овладевать разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

Сочетание обзорных и монографических тем воссоздает историко-литературный процесс на протяжении 19-20 столетий в сложном переплетении направлений и течений. Изучение разрозненных ветвей русской литературы дает широкую и полную картину литературы эпохи. Расширяется круг теоретических понятий: психологизм, диалектика, направления, течения в литературе, символизм, акмеизм, футуризм, судьбы русской литературы в 20 веке, пути воссоединения отечественной литературы и др., а также углубление тех сведений, которые были получены при изучении литературы 19 века.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Программа призвана обеспечить приобщение учащихся к богатствам отечественной и зарубежной литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской и зарубежной классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом.

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стихovedческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

В результате которого обучающиеся выполняют письменную работу (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта.

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Место предмета в учебном плане:

В 10 классе – 108 часов; в 11 классе – 102 часа.

Предмет «Литература» реализуется с помощью **современных образовательных технологий**, которые обеспечивают формирование и развитие универсальных учебных действий и достижение планируемых результатов на уровне ООУ:

- Технология проблемного обучения
- Технология развития критического мышления через чтение и письмо
- Метод проектов
- Модульные технологии
- Игровые технологии
- Технология деятельностного метода
- Исследовательские технологии;
- ИКТ.

В процессе изучения курса используются следующие **виды контроля**:

Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале года и выявление его последующей динамики

Проверка усвоения навыков выразительного чтения, развития элементов исполнительской интерпретации литературного произведения в чтении наизусть, по ролям, инсценировании текста.

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев.

Письменное монологическое высказывание как форма диагностики уровня письменной речи и понимания основных аспектов содержания произведения.

Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью; зачеты, семинары и др. формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

Методы контроля:

устные (опрос, взаимоопрос); письменные (письменный опрос, тесты), программированные (медиапрезентации), комбинированные (самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов).

Формой контроля: тестирование, письменный и устный анализ литературных произведений (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать опыты самостоятельной творческой работы.

Контроль и оценка строятся на основе подходов, сформулированных в требованиях стандарта к оценке образовательных результатов. Средства контроля и оценки носят уровневый характер.

Формы организации образовательного процесса: поурочная система обучения с использованием объяснительно-иллюстративного, частично-поискового, **исследовательского** методов обучения, а также такие формы обучения, как урок открытия новых знаний, урок комплексного применения знаний и умений, урок систематизации и обобщения знаний и умений, урок контроля знаний и умений, урок коррекции знаний, умений и навыков, комбинированный урок.

Результатами освоения предмета «Литература» выпускниками средней школы являются:

Личностные результаты:

- Формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- Осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- Формирование чувства любви к Родине;
- Выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- Формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений;
- Владение навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; навыками сопоставления произведений;
- Освоение техники самостоятельных творческих работ;
- Понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;
- Понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;
- Овладение техникой написания сочинений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;
- Создание проектов на литературные и общекультурные темы.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:

- Использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- Умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- Умение привлекать новый и изученный материал;
- Совершенствование устной и письменной речи;
- Самостоятельный анализ и планирование учебной деятельности;
- Владение некоторыми навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- Формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов.

Содержание рабочей программы представлено авторами и произведениями из трех списков (Список А, Список В, Список С), которые указаны в разделе «Тематическое планирование» данной программы

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Художественный образ.
3. Содержание и форма.

4. Художественный вымысел. Фантастика.
5. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX веков.
6. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
7. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадия развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
8. Деталь. Символ.
9. Психологизм. Народность. Историзм.
10. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
11. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория
12. Стиль.
13. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
14. Литературная критика.

Содержание учебного предмета «Литература»

10 класс

Первый год обучения.

Русская литература XIX века

Введение

Русская литература XIX века контексте Мировой культуры(1ч.)

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века.

Обзор русской литературы первой половины XIX века. (1ч.)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Теоретико-литературные понятия: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

А.С. Пушкин(1ч.)

Религиозно-философская лирика А.С. Пушкина. «Вечные темы» и их философское осмысление в поэзии А.С. Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия). Анализ стихотворений «Подражания Корану», «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Сравнительный анализ текста молитвы преподобного Ефрема Сирина и стихотворения «Отцы пустынноики и жены непорочны»

Теоретико-литературные понятия: народность литературы, эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, лирический герой, высокая лексика, архаическая лексика.

М.Ю. Лермонтов (1ч.)

Художественный мир поэзии М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием в стихотворениях «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии

Теоретико-литературные понятия: эпитет, метафора, метонимия, инверсия, сравнение, лирический герой.

Русская литература второй половины XIX века (2ч.)

Герой времени в литературе 1850-60 гг. Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»). «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.

Выбор пути. Обзор литературы 1870-1890 гг. XIX века.

Пути развития России: время поисков направления движения общества. Достижения в области науки и культуры. Характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора в русской классике. Развитие русской философской лирики. Расцвет малых жанровых форм в последние десятилетия XIX века. Классическая русская литература и её мировое признание

Теоретико-литературные понятия: некрасовская школа, натуральная школа, «чистое искусство».

Коми литература второй половины 19 века.

А.Н. Островский(8ч.)

Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский - наследник Д. И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя.

Драма «Гроза» (список А). Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Её столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символики пьесы.

Пьеса «Бесприданница» (список В). Лариса и её трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы. И её экранизация. Драматургическое мастерство А.Н. Островского.

Теоретико-литературные понятия: углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах, развитие понятий конфликт, сюжет, драма, ремарки.
Сочинение по драме «Гроза».

Реализм XIX – XXвека (1ч.)(список С)

Анализ критических статей Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы». Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым.

Теоретико-литературные понятия: нарицательные образы – герои художественных произведений.

И.А. Гончаров (6ч.)

И.А. Гончаров. Страницы жизни и творчества. Писатель, цензор, критик. («Миллион терзаний»).

Роман «Обломов» (список А).

Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». История создания романа. Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина. «Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Приём антитезы в романе. Обломов и Штольц. Мировоззрение и стиль жизни героев. Авторское отношение к героям романа. Конкретно историческое и общечеловеческое в образе Обломова.

Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Семантика фамилии героев романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в произведении Гончарова. Трагическое и комическое в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).

«Роман «Обломов» в зеркале русской критики» («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А. В. Дружинина). Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление её ограниченности.

Теоретико-литературные понятия: критика, обломовщина, нарицательные образы – герои художественных произведений.

Сочинение по роману «Обломов».

И.С. Тургенев (10ч.)(список А и список В)

История рода Лутовиновых и Тургеневых. Этапы биографии и творчества

Роман «Отцы и дети»(список А)

История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Эпоха и роман «Отцы и дети». Своеобразие жанра романа, символика заглавия. Кирсановы как лучшие представители русского дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович - хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович - поборник европейской цивилизации. Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (И.С. Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения.

Черты личности, мировоззрения Базарова.

Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова. Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм. Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей».

Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Базаров в ряду других образов русской литературы

Сочинение по роману «Отцы и дети»

Теоретико-литературные понятия: Композиция романа, внутренний конфликт, нигилизм.

Роман «Дворянское гнездо» (список В)

Размышления писателя о судьбах лучших представителей русского дворянства. «Гнездо» как символ родины. Сюжетно-композиционное построение романа. Герои и авторское отношение к героям произведения. Художественное мастерство и философская глубина романа.

Ф.И. Тютчев(3ч)(список В и список С)

Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость. Стихотворения «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Фонтан».

Тютчев-политик и Тютчев-поэт. Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царем небесным» и страна, где господствуют «растление душ и пустота». «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Эти бедные селенья...», «Над этой темною толпою».

Автобиографизм любовной лирики Ф.И. Тютчева, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента. Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза). Мифологизмы как признаки монументального стиля поэзии Тютчева.

«О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи...» и др.

Теоретико-литературные понятия: лирика, лирический герой, лирический образ, эпитет, метафора, олицетворение, строфа.

Музыкальность стихов коми поэтов (стихи по выбору учителя и учащихся)

А.А. Фет (2ч.) (список В)

Жизнь и творчество А. Фета. Идеалист-лирик и рационалист-хозяйственник в одном лице. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделился»). Стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» как манифест «чистого искусства». Стихотворения: «Еще майская ночь», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы», «Есть ночи зимней блеск и сила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», посвящённое музыке и пению. История создания стихотворения в мемуарах Т.А. Кузминской «Моя жизнь дома и в Ясной Поляне». Лирическое «Я» стихотворения как «преображенная личность» (Н.Н. Страхов). «Это утро, радость эта...» и др. стихотворения.

Музыкальность стихов коми поэтов (стихи по выбору учителя и учащихся)

Теоретико-литературные понятия: мелодика, ритм, повторы, лирический образ, анафора, эпифора, звукопись, эпитет, метафора, своеобразие композиции, теория «чистого искусства».

Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Самостоятельный анализ стихотворений Ф. Тютчева и А. Фета. (2ч.)

Поэзия середины и второй половины XIX века (список С)

А.К. Толстой (1ч.) (список С)

Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Прием психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики.

«Средь шумного бала», «То было раннею весной», «Коль любить, так без рассудку», «О, не пытайся дух унять тревожный», «Не верь мне, друг...», «Всё забыл я, всё простил» и др. стихотворения

Теоретико-литературные понятия: лирика, лирический герой, лирический образ, психологический параллелизм.

И.А. Куратов. Лирика. Национальное своеобразие поэзии, мастерство, лирическая сила стихов

Н.С. Лесков(4ч.) (список В)

Жизнь и творчество Н.С. Лескова.

Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя
Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека. Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа.

«Леди Макбет Мценского уезда». Загадка женской души в произведении Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Теоретико-литературные понятия: сказ, сюжет, художественная деталь, стилизация.

М.Е. Салтыков-Щедрин (3ч.) (список В)

Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Судьба русской сатиры. Сказки Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика сказок. Синтез его творчества.

Роман «История одного города». Сатирическая летопись истории Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели (Павел Первый — Грустилов, Аракчеев — Угрюм-Бурчеев и др.) и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык. Споры о жанре «Истории...» Салтыкова-Щедрина: памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман.

Теоретико-литературные понятия: эзопов язык, сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н.А. Некрасов(7ч.) (список А, список В, список С)

Биография писателя, знакомство с творческим стилем писателя. «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге».

«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф. Тютчева «Ты всегда хороша несравненно...», «Я не люблю иронии твоей...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Так это шутка, милая моя...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Давно отвергнутый тобою...».

Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Любовь-вражда» (А. Блок) как основа

отношения Некрасова к народу. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. «Забывтая деревня», «В полном разгаре страда деревенская», «Несжатая полоса», «Под жестокой рукой человека» Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Антикрепостнический пафос пушкинской «Деревни» и развитие темы «страданий народа» в некрасовской «Элегии». Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова. «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».(Список А)

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.). Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля. Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков в поэме. Трагическое и комически-нелепое начало, заложенное в крепостничестве (глава «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.

Изображение жизни коми крестьянина в стихах коми писателей. Стихотворения по выбору учителя и учащихся.

Сочинение на самостоятельно сформулированную учащимися тему (по творчеству Н.Лескова, М.Е.Салтыкова-Щедрина,Н.А. Некрасова)(2ч)

Ф.М. Достоевский (список А) (11ч.)

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги.

Роман «Преступление и наказание». История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Достоевского.

Приемы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы.

Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова.

Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора.

Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе.

Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе.

Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе и как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной. Своеобразное «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича. Развитие Порфирием идеи «искупления вины страданием», носителем которой в романе является Миколка.

Эпилог, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе.

Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Теоретико-литературные понятия: углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романе.

Сочинение на тему «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»

Реализм XIX – XX века (список С)

Ф.М. Достоевский (1 час)

Повесть «Неточка Незванова». Развитие человеческого характера от детских лет до зрелости на широком фоне социальной жизни. Непримируемое столкновение «фантастического, горячо-идеального» и «тускло-прозаичного». Картина социальных контрастов.

Л.Н. Толстой (список А, список В)(16ч.)

Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Педагогическая деятельность Толстого. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 г. Философские и религиозные трактаты писателя.

«Севастопольские рассказы» (список В) как новое слово в русской баталистике. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Толстого.

Роман-эпопея «Война и мир» (список А).

История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 г. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством - на почве общины и личной независимости).

Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в

жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.

Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму.

Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность природы Наташи, национально природное в её характере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого.

Семья Ростовых и семья Болконских.

Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного героизма. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков, Друбецкой, Богданч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе».

Эпоха 1812 года и её отражение в документальных и художественных произведениях. Толстовская концепция истории. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир»). Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного жизненного идеала.

Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Сравнение текста художественного произведения с отрывком из воспоминаний Д.В. Давыдова.

Углубление понятия о романе. Своеобразие жанра романа-эпопеи. Синтез романного и эпического начала. Черты семейной хроники в произведении Толстого. Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя заглавия произведения Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу.

Теоретико-литературные понятия: углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Сочинение по роману «Война и мир».

Реализм XIX – XX века (список С)

Н.Г. Чернышевский (1ч.)

Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого».

В.М. Гаршин (1ч.)

Рассказы «Красный цветок», «Attaleapriniceps»

А.П. Чехов (список А, список В) (12ч.)

Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры: сценка, юмореска, анекдот, пародия. Углубление понятия о рассказе. Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр.

Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. «Случай из практики», «Чёрный монах».

Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. «Дама с собачкой», «Невеста».

«Вечные истины» и их отражение в рассказе «Студент». Проблематика рассказа. Особый характер события в мире писателя: невидимое событие, происходящее в душе, в сознании героя, открывает ему новые, неведомые ранее грани жизни, изменяет его точку зрения на происходящее, обуславливает дальнейшие, уже видимые поступки человека. Своеобразие композиции и языка рассказа.

Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблематика рассказа. Своеобразие композиции и языка рассказа

Пьеса «Вишневый сад»

История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс).

Своеобразие конфликта в пьесе Чехова: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопухина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей.

Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью».

Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Сочинение по творчеству А.П. Чехова.

Теоретико-литературные понятия: рассказ, открытый финал, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь, композиция, психологизм, юмор, сатира.

Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Мировая литература (Список С) (4 ч.)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века. **Шарль Пьер Бодлёр, Р.М. Рильке, А. Рембо. Стихотворения (1ч.)**

О. Бальзак (1ч.)

Жизнь и творчество Бальзака, характерные особенности его дарования как художника. «Человеческая комедия» Бальзака - картина полувековой истории французского общества. История создания повести «Гобсек». Денежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над душой человека. Образ ростовщика - папаши Гобсека. Образы скупцов и накопителей в произведениях русской литературы

Ч. Диккенс(1ч).

«Лавка древностей» Роман о «маленьких людях».

Ги де Мопассан(1ч)

Жизнь и творчество писателя.

«Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки.

Теоретико-литературное понятие: новелла, сюжет и композиция новеллы, система образов.

Итоговая работа (2ч.)

Итоговые уроки. Защита проектов. (2ч)

Содержание учебного предмета «Литература»

11 класс

Второй год обучения

Введение.

Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века (1ч.)

Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.

Иван Алексеевич Бунин. (Список В, список С) (5ч.)

Жизнь и творчество. Поэтический мир И.А. Бунина. Философичность, лаконизм и изысканность лирики. Стихотворения: «Крещенская ночь», «Одиночество», «И цветы, и

шмели, и трава, и колосья», «Вечер», «Дурман», «Аленушка», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора»

Теоретико-литературные понятия: лирика, лирический герой, лирический образ, эпитет, метафора, олицетворение, строфа, звукопись.

Стихи коми поэтов (стихи по выбору учителя и учащихся)

«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.

Чистый понедельник», «Легкое дыхание» Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Поэтичность женских образов.

«Антоновские яблоки», «Суходол». Психологизм и особенности «внешней изобразительности» прозы Бунина. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина.

Теоретико-литературные понятия: психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер.

Реализм XIX – XX века (список С)

Александр Иванович Куприн (4ч.)

Жизнь и творчество.

Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора.

Повесть «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека в повести «Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок».

Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе А.И. Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И. Куприна.

Теоретико-литературные понятия: фабула, сюжет, психологизм, деталь, пейзаж.

Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.

Модернизм конца XIX – XX века (список С) (7ч.)

Серебряный век русской поэзии.

Русский символизм и его истоки.

«Старшие символисты»: Н.Минский, Д.Мережковский, З.Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А.Белый, А.Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. Валерий Яковлевич Брюсов как основоположник символизма.

В.Я.Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Хвала человеку». Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору «Злые чары», «Жар-птица». Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Влияние философии Вл. Соловьёва на мировоззрение А.Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Статья Н.С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизма» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилёва, С. Городецкого, А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Кузмина и др.

Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева. Николай Степанович Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века.

Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б.Пастернак, Н.Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И.В. Лотарев), стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения на выбор учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Поэтические неологизмы И.Северянина. Грёзы и ирония поэта.

Сочинение по поэзии Серебряного века.

Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев, С.А. Клычков, П.В.Орешин. Николай Алексеевич Клюев. Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок, Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты полемики.

Теоретико-литературные понятия: Серебряный век, символизм, акмеизм, футуризм, ритма, рифма, интонация, метафора, ирония, оксюморон, олицетворение, повтор, антитеза, звукопись: ассонанс, аллитерация, Новокрестьянская поэзия.

Максим Горький. (Список А, список В) (6ч.)

Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. «Макар Чудра», «Челкаш». Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах М. Горького.

«Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Данко и Ларры. Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

Публицистика М.Горького «Несвоевременные мысли». Раздумья о судьбах России. Отношение к Октябрьской революции 1917г.

«На дне» как социально-философская драма. Углубление понятий о драме как роде литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.

Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы. Смысл названия и символика пьесы. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Теоретико-литературные понятия: публицистика, социально-философская драма, ремарки.

Александр Александрович Блок.(Список А, список В) (5ч.)

Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Влияние Жуковского, Фета, Полонского философии Вл. Соловьёва на творчество Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Развитие понятия об образе-символе.

Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта.

Тема Родины в лирике А.Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Стихотворения: «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет композиция. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние А.Блока на русскую поэзию XX века.

Теоретико-литературные понятия: цикл, историзм, народность, образ-символ, сравнение, метафора, олицетворения, эпитеты, звукопись: ассонанс, аллитерация, ритм, интонация.

Сергей Александрович Есенин. (5ч.) (Список В, список С)

Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Всепроницающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина, Кольцова, влияние Блока и Клюева. Есенин и имаженизм. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина.

В.Чисталев Стихи. (новыбору учителя и учащихся) Есенинские мотивы в лирике В.Чисталева

Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.

Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»)

Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».

«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме. Своеобразие композиции и системы образов.

Теоретико-литературное понятие: ритм, мелодика, рифма, метафора, эпитет, звукопись: ассонанс

Владимир Владимирович Маяковский. (5ч.) (список В, список С)

Жизнь и творчество. Художественные мир ранней лирики поэта. Дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Поэтическое новаторство Маяковского.

Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

Тема поэта и поэзии. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».

Теоретико-литературные понятия: футуризм, ритм, рифма, интонация, метафора.

Литература советского времени (Список С)

Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.(1ч.)

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей. («Конармия» И. Бабеля. «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мёртвых» И. Шмелёва). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б.Пильняка, «Ветер» Б. Лавренёва, «Чапаев» Д.Фурманова).

Александр Александрович Фадеев роман «Разгром»(2ч.)

Народ и интеллигенция в романе. Проблема гуманизма.

Евгений Иванович Замятин(2ч.) (Список В)

Жизнь и творчество. Развитие жанра антиутопии в романе «Мы». Проблематика произведения. Проблема взаимоотношений личности и государства. Индивидуальности и коллектива. Судьба личности в тоталитарном государстве. Утверждение писателем человеческих ценностей. Роман «Мы» в литературном контексте времени.

Теоретико-литературные понятия: утопия, антиутопия, оксюморон, образы-символы.

Андрей Платонович Платонов.(2ч.) (Список В)

Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован».

Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин)

Михаил Афанасьевич Булгаков. (6ч.) (Список В, список С)

Жизнь и творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».

Книга рассказов «Записки юного врача».

Сатира Булгакова «Роковые яйца». Проблема исторической ответственности интеллигенции. Художественные особенности. Смысл названия произведения.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа.

Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Традиции европейской и отечественной литературы в романе «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э.Гофман, Н.В.Гоголь). Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».

Сочинение по творчеству М. Булгакова.

Теоретико-литературные понятия: сатира, гротеск, фантастика, система образов.

Владимир Владимирович Набоков(1ч.) (Список В)

Жизнь и творчество писателя. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте». Проблематика рассказов.

Анна Андреевна Ахматова. (4ч.) (Список А, список В, список С)

Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Разговорность интонации и музыкальность стиха.

«Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет, «Мужество», Не с теми я, кто бросил землю...» и другие стихотворения. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теоретико-литературные понятия: акмеизм, ритма, рифма, интонация, метафора, оксюморон, олицетворение, повтор, антитеза.

Осип Эмильевич Мандельштам (2ч.) (Список В, список С)

Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем по собою не чужа страны...», «Сумерки свободы» и другие стихотворения. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие.

Марина Ивановна Цветаева.(2ч.) (Список В, список С)

Жизнь и творчество. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значение поэзии в творчестве М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину».

Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Фольклорные истоки поэтики. Своеобразие поэтического стиля. Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века

Михаил Александрович Шолохов.(9ч.) (Список В, список С)

Судьба и творчество. «Донские рассказы». Проблематика рассказов.

«Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Проблема гуманизма в романе-эпопее, утверждение нравственных ценностей в романе.

Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее, утверждение нравственных ценностей в романе.

Женские судьбы в романе. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение нравственных ценностей в романе.

Мастерство М.Шолохова в романе «Тихий Дон». Художественное своеобразие шолоховского романа. Функция пейзажа в произведении. Художественное время и художественное пространство в романе. Традиции Л.Н.Толстого в прозе М.Шолохова. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».

Литература советского времени (Список С)

Александр Трифонович Твардовский. (2ч.)

Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А.Т.Твардовского. «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем».

Теоретико-литературные понятия: лирический герой, обобщенный образ.

Николай Михайлович Рубцов. (1ч.)

Слово о поэте. Стихотворения: «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». Основные темы и мотивы лирики поэта – Родина-Русь, её природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Образы природы в лирике В.Кушманова

Борис Леонидович Пастернак. (Список В, список С) (4ч.)

Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии. «Август», «Давай ронять слова...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Поэзия», «про эти стихи» и другие стихотворения.

Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Теоретико-литературные понятия: метафора, олицетворение, эпитет, сравнение.

Роман «Доктор Живаго».

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нём прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. (Список А, список В) (3ч.)

Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича Шухова.

«Архипелаг ГУЛАГ». Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Варлам Тихонович Шаламов. (Список В) (2ч.)

Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин»). Автобиографический характер прозы Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном ещё состоянии, когда человек приближается к состоянию, зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Иосиф Александрович Бродский. (Список В, список С) (1ч.)

Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Конец прекрасной эпохи», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста», «Рождественский романс», «я входил вместо дикого зверя в клетку». Широка проблемно-тематического диапазон лирики поэта. Традиции русской классической поэзии в творчестве И.А.Бродского.

Василий Макарович Шукшин. (Список В) (1ч.)

Рассказы «Забуксовал», «Чудик», «Срезал». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В.Шукшина. Герои В.М. Шукшина – «чудики», «странные люди». Особенности повествовательной манеры В.Шукшина в рассказах. Тема и идея рассказов. Роль диалогов в рассказе. Художественные средства создания образов. Глаголы как средство характеристики персонажа и выражения авторской позиции.

Теоретико-литературные понятия: диалог, художественный образ.

Проза второй половины XX века (Список С)

Виктор Петрович Астафьев. (2ч.)

Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе «Печальный детектив»

Человек и природа в коми литературе П.М.Столповский «Замор»

Валентин Григорьевич Распутин. (2ч.)

Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Юрий Валентинович Трифонов. (1ч.)

Повесть «Обмен». Нравственные проблемы в повести «Обмен». Осмысление «Вечных» тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П.Чехова в прозе Ю.В.Трифорова.

Военная тема в литературе. (2ч.)

В.Быков повесть «Сотников».

Б.Васильев повести «А зори здесь тихие», «В списках не значился»

Проблематика произведений.

Поэзия второй половины XX века (Список С)

Темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». (1ч)

Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е. Евтушенко, Р.Рождественский. Стихотворения.

Б.Ш.Окуджава. (1ч.)

Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...». «Когда мне невмочь пересилить беду...».

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Авторская песня, её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима** и др.

Драматургия второй половины XX века (Список С)

А.В.Вампилов(1ч.)

«Утиная охота». Проблематика. Конфликт, система образов, своеобразие композиции пьесы. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература народов России (Список С)

М.Карим. (1ч.)

Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (обзор). Стихотворения: «Подует ветер – всё больше листьев...», «Госка», «давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю...». Лирика МустаяКарима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатлённых в песнях и сказаниях. Беспамятство – самый тяжкий грех как отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики МустаяКарима.

Современный литературный процесс (Список С)

Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений. (2ч.)

Б.Акунин «Азазель», **Т.Н. Толстая** Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели», **Л.Е. Улицкая** Рассказы, повесть «Сонечка»

Мировая литература (Список С)

Джордж Бернард Шоу.(1ч.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А.П.Чехова на драматургию Д.Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.Парадокс как художественный приём.

Томас Стернз Элиот. (1ч.)

Стихотворение «Любовная песнь Дж.АльфредаПруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной.. ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.)

Эрнест Миллер Хемингуэй. (1ч.)

Характеристика романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести.

Эрих Мария Ремарк (1ч.)

«Три товарища». (Обзорное изучение романа). Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти своё место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь.

Своеобразие художественного стиля писателя(особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Итоговая работа (1ч.)

Итоговый урок. (1ч.)

Проблемы и уроки литературы XX века. Защита проектов: «Ситуация «испытания любовью» в произведениях писателей XX века», «Пейзаж (портрет) в русской живописи и в произведениях художественной литературы XX века», «Проблема «человек и среда» и др. темы.

Учебно-тематический план (10 класс)

Содержание	Количество часов	Этнокультурная составляющая
Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	-
Литература первой половины XIX века. Обзор русской литературы первой половины XIX века	1	-
А.С. Пушкин.	1	-
М.Ю. Лермонтов	1	-
Обзор русской литературы второй половины XIX века. Герой времени в литературе 1850-60 гг. <i>Коми литература второй половины 19 века.</i>	1	+
Выбор пути. Обзор литературы 1870-1890 гг. XIX века	1	-
А.Н. Островский	8	-
Реализм XIX – XX века (1ч.) критические статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы».	1	-
И.А. Гончаров	6	-
И.С. Тургенев	10	-
Ф.И. Тютчев <i>Стихи комических поэтов (стихи по выбору учителя и учащихся)</i>	3	+
А.Фет <i>Музыкальность стихов комических поэтов (стихи по выбору учителя и учащихся)</i>	2	+
Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Самостоятельный анализ одного из стихотворений	2	
Художественный мир А.К. Толстого <i>И.А. Куратов. Лирика. Национальное своеобразие поэзии,</i>	1	+

<i>мастерство, лирическая сила стихов</i>		
Н.С. Лесков	4	
М.Е. Салтыков-Щедрин	3	-
Н.А. Некрасов <i>Изображение жизни коми крестьянина в стихах И.А. Куратова. Стихотворения по выбору учителя и учащихся.</i>	7	+
Сочинение на самостоятельно сформулированную учащимися тему (на выбор по творчеству Н.Лескова, М.Е.Салтыкова-Щедрина,Н.А. Некрасова)	2	-
Ф.М. Достоевский	11	-
Реализм XIX – XXвека Ф.М. Достоевский Повесть «НеточкаНезванова».	1	-
Л.Н. Толстой	16	-
Реализм XIX – XXвека Н.Г. Чернышевский Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого».	1	-
Реализм XIX – XXвека В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attaleapriniceps».	1	
А.П. Чехов	12	-
Мировая литература	8	-
Итоговая контрольная работа	2	-
Итого	108	5

Учебно-тематический план (11 класс)

Наименование разделов, тем <u>11 класс</u>	Количество во часов	Этнокультурная составляющая
Введение. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века	1	-
И.А. Бунин.	5	+
А.И. Куприн	4	-
Модернизм конца XIX – XX века	7	
М.Горький	6	-
А.Блок	5	-
С.Есенин.	5	+
В.В.Маяковский	5	-
Литература советского времени Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.А. Фадеев «Разгром»	3	-
Е. И. Замятин	2	
А. П. Платонов.	2	-

М.А.Булгаков.	6	-
В.В. Набоков	1	-
А.А.Ахматова.	4	-
О. Э. Мандельштам	2	-
М. И. Цветаева.	2	-
М.Шолохов	9	-
Литература советского времени. А.Т. Твардовский. Н.М. Рубцов	3	+
Б. Л. Пастернак.	4	-
А. И. Солженицын.	3	-
В.Т. Шаламов.	2	-
И.А.Бродский.	1	-
В.М.Шукшин	1	-
Проза второй половины XX века В.П.Астафьев	2	+
Проза второй половины XX века В.Г.Распутин	2	-
Проза второй половины XX века Ю.В.Трифонов	1	-
Проза второй половины XX века. Военная тема в литературе В.Быков, Б.Васильев	2	-
Поэзия второй половины XX века Темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели» (Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е. Евтушенко, Р.Рождественский).	1	-
Б.Ш.Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта.	1	-
Драматургия второй половины XX века А.В.Вампилов	1	-
Литература народов России М.Карим.	1	+
Современный литературный процесс Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений. Б.Акунин «Азазель», Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели», Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка»	2	-
Мировая литература Джордж Бернанд Шоу, Томас Стернз Элиот, Эрих Мария Ремарк. Эрнест Миллер Хемингуэй.	4	-
Итоговая контрольная работа	1	-
Итоговый урок. Защита проектов	1	-
Итого	102	5

Тематическое планирование (10 класс)

<p>Раздел. Тема. Основное содержание по темам.</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)</p>
<p>Введение. Русская литература XIX века контексте Мировой культуры (1ч.) Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков. Литература первой половины XIX века. Обзор русской литературы первой половины XIX века. (1ч.) Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.</p>	<p>Восприятие, анализ, оценка литературных произведения первой половины XIX века. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов), лекции учителя. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов.</p>
<p>А. С. Пушкин (1ч.) Религиозно-философская лирика А.С. Пушкина. «Вечные темы» и их философское осмысление в поэзии А.С. Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия). Анализ стихотворений «Подражания Корану», «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Сравнительный анализ текста молитвы преподобного Ефрема Сирина и стихотворения «Отцы пустынноики и жены непорочны»</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений, (в том числе наизусть). Восприятие, анализ стихотворений. Характеристика художественных событий, времени, пространства, состояния лирического героя; поэтических средств. Анализ форм выражения авторской позиции</p>
<p>М.Ю. Лермонтов (1 ч.) Художественный мир поэзии М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Анализ стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств</p>

<p>и слияние с мирозданием в стихотворениях «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p>Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии</p>	<p>языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции.</p>
<p>Русская литература второй половины XIX века (2ч.)</p> <p>Герой времени в литературе 1850-60 гг.</p> <p>Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»). «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.</p> <p>Выбор пути. Обзор литературы 1870-1890 гг. XIX века.</p> <p>Пути развития России: время поисков направления движения общества. Достижения в области науки и культуры. Характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора в русской классике. Развитие русской философской лирики. Расцвет малых жанровых форм в последние десятилетия XIX века. Классическая русская литература и её мировое признание</p> <p><i>Коми литература второй половины 19 века.</i></p>	<p>Восприятие, анализ, оценка литературных произведения второй половины XIX века.</p> <p>Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов), лекции учителя.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.</p>

<p>А.Н. Островский (8ч.) Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский - наследник Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя.</p> <p>Драма «Гроза» (список А). Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Её столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символики пьесы.</p> <p>Сочинение по драме «Гроза».</p> <p>Пьеса «Бесприданница»(список В). Лариса и её трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы. И её экранизация. Драматургическое мастерство А.Н. Островского.</p> <p>Проекты: Составление электронных альбомов «Герои драмы «Гроза» и их исполнители: из истории театральных постановок».</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведений.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Поиск в произведении реалистических принципов изображения жизни и человека.</p> <p>Устные или письменные ответы на вопросы.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Анализ ключевых эпизодов произведений.</p> <p>Составление развёрнутого письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>Реализм XIX – XXвека (1ч.) (список С) Анализ критических статей Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы». Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым.</p>	<p>Конспектирование фрагментов статей Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы». Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым.</p>
<p>И.А. Гончаров (6ч.)(список А). Жизнь и творчество И.А. Гончарова.</p> <p>Роман «Обломов» Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». История создания</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, о месте романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв», истории создания романа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>

<p>романа. Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина. «Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Приём антитезы в романе. Обломов и Штольц. Мироззрение и стиль жизни героев. Авторское отношение к героям романа. Конкретно историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Семантика фамилии героев романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в произведении Гончарова. Трагическое и комическое в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Роман «Обломов» в зеркале русской критики» («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А. В. Дружинина). Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление её ограниченности. Сочинение по роману «Обломов».</p> <p>Проекты: Составление электронного альбома «Герои романа в иллюстрациях», «Образ Обломова в романе».</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя произведения и характеристика героев по плану. Сравнительная характеристика персонажей романа. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Выделение этапов развития сюжета. Выявление в романе характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «литературный тип», «герой», «ирония», «обломовщина», «трагическое и комическое». Определение роли пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в произведении Гончарова. Анализ эпизода как части целого, объяснение его роли в произведении. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Письменный ответ на проблемный вопрос. Работа над сочинением.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>И.С. Тургенев (10ч.) История рода Лутовиновых и Тургеневых. Этапы биографии и творчества Роман «Отцы и дети». (список А) История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания романа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов романа. Формулирование вопросов по тексту</p>

политической ситуации в России. Эпоха и роман «Отцы и дети». Своеобразие жанра романа, символика заглавия. Кирсановы как лучшие представители русского дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович - хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович - поборник европейской цивилизации. Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (И.С. Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения.

Черты личности, мировоззрения Базарова.

Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова. Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм. Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей».

Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Базаров в ряду других образов русской литературы

Сочинение по роману «Отцы и дети»

Роман «Дворянское гнездо» (список В)

Размышления писателя о судьбах лучших представителей русского дворянства. «Гнездо» как символ родины. Сюжетно-композиционное построение романа. Герои и авторское отношение к героям произведения. Художественное мастерство

произведения.

Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Анализ форм выражения авторской позиции.

Составление плана характеристики героя произведения и характеристика героев по плану.

Сравнительная характеристика персонажей романа.

Подбор цитат из текста по заданной теме.

Выделение этапов развития сюжета,

Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека.

Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).

Анализ эпизода как части целого, объяснение его роли в произведении.

Работа с критическими статьями о романе Д.И. Писарева, М. Антоновича, Н.Н. Страхова.

Письменный ответ на проблемный вопрос.

Работа над сочинением.

и философская глубина романа.	
<p>Ф.И. Тютчев (3ч) (список В и список С) Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость. Стихотворения «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Фонтан».</p> <p>Тютчев-политик и Тютчев-поэт. Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царем небесным» и страна, где господствуют «растление душ и пустота». «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Эти бедные селенья...», «Над этой темною толпою».</p> <p>Автобиографизм любовной лирики Ф.И. Тютчева, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента. Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза). Мифологизмы как признаки монументального стиля поэзии Тютчева.</p> <p>«О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи...» и др.</p> <p><i>Музыкальность стихов коми поэтов (стихи по выбору учителя и учащихся)</i></p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Определение видов рифм и способов рифмовки, размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.</p> <p>Анализ стихотворений.</p>
А.А. Фет (2ч.) (список В)	Поиск материалов о биографии и

<p>Жизнь и творчество А. Фета. Идеалист-лирик и рационалист-хозяйственник в одном лице. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделился»). Стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» как манифест «чистого искусства». Стихотворения: «Еще майская ночь», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы», «Есть ночи зимней блеск и сила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», посвящённое музыке и пению.</p> <p>История создания стихотворения в мемуарах Т.А. Кузминской «Моя жизнь дома и в Ясной Поляне». Лирическое «Я» стихотворения как «преображённая личность» (Н.Н. Страхов). «Это утро, радость эта...» и др. стихотворения.</p> <p><i>Музыкальность стихов коми поэтов (стихи по выбору учителя и учащихся)</i></p> <p>Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.(2ч.) Самостоятельный анализ стихотворений Ф. Тютчева и А. Фета.</p>	<p>творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Определение видов рифм и способов рифмовки, размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.</p> <p>Анализ стихотворений.</p>
<p>Поэзия середины и второй половины XIX века (список С)</p> <p>А.К. Толстой (1ч.)</p> <p>Жизнь и творчество А.К. Толстого.</p> <p>Основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Прием психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики.</p> <p>«Средь шумного бала», «То было раннею весной», «Коль любить, так без рассудку», «О, не пытайся дух унять тревожный», «Не верь мне, друг...», «Всё забыл я, всё простил» и др. стихотворения <i>И.А. Куратов. Лирика. Национальное своеобразие поэзии, мастерство, лирическая сила стихов</i></p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Нахождение в тексте стихотворения образно-выразительных средств и определение их роли.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Анализ стихотворений.</p>
<p>Н.С. Лесков (4ч.) (список В)</p>	<p>Поиск материалов о биографии и</p>

<p>Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя) Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека. Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа. «Леди Макбет Мценского уезда». Загадка женской души в произведении Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».</p>	<p>творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение эпизодов произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление характеристики героя. Нравственная оценка героев произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ эпизода как части целого, объяснение его роли в произведении</p>
<p>М.Е. Салтыков-Щедрин (Зч.) (список В) Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Судьба русской сатиры. Сказки Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика сказок. Синтез его творчества. Роман «История одного города». Сатирическая летопись истории Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели (Павел Первый — Грустилов, Аракчеев — Угрюм-Бурчеев и др.) и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык. Споры о жанре «Истории...» Салтыкова-Щедрина: памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение сказок, романа «История одного города». Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Характеристика героев. Нравственная оценка героев сказок, романа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира», «гротеск».</p>

роман.	
<p>Н.А. Некрасов (7ч.) (список А, список В, список С)</p> <p>Биография писателя, знакомство с творческим стилем писателя. «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге».</p> <p>«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф. Тютчева «Ты всегда хороша несравненно...», «Я не люблю иронии твоей...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Так это шутка, милая моя...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Давно отвергнутый тобою...».</p> <p>Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Любовь-вражда» (А. Блок) как основа отношения Некрасова к народу. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. «Забывтая деревня», «В полном разгаре страда деревенская», «Несжатая полоса», «Под жестокой рукой человека».</p> <p>Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Антикрепостнический пафос пушкинской «Деревни» и развитие темы «страданий народа» в некрасовской «Элегии».</p> <p>Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова. «Поэт и Гражданин», «Элегия»</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись», «строфа», «диалог», «гражданский пафос».</p> <p>Сравнительный анализ произведений Фета и Некрасова.</p> <p>Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Работа с текстом «Кому на Руси жить хорошо» (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.)</p>

<p>(«Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.). Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля. Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков в поэме. Трагическое и комически-нелепое начало, заложенное в крепостничестве (глава «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.</p> <p><i>Изображение жизни коми крестьянина в стихах И.А. Куратова. Стихотворения по выбору учителя и учащихся.</i></p>	
<p>Сочинение на самостоятельно сформулированную учащимися тему (на выбор по творчеству Н.Лескова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.А. Некрасова) (2ч)</p>	<p>Подбор информации. Изучение критических статей. Написание сочинения.</p>
<p>Ф.М. Достоевский (список А) (11ч.)</p> <p>Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Различные виды пересказа. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-</p>

<p>Роман «Преступление и наказание». История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Достоевского.</p> <p>Приемы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы.</p> <p>Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова.</p> <p>Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора.</p> <p>Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе.</p> <p>Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библийские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе.</p> <p>Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе и как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной. Своеобразное «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича. Развитие Порфирием идеи «искупления вины страданием», носителем которой в романе является Миколка.</p> <p>Эпилог, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в рома-</p>	<p>эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героя и средств создания его образа, сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор материалов и цитат по теме «Формы выражения авторской позиции».</p> <p>Определение изобразительно-выразительных средств и их роли в произведении.</p> <p>Подбор информации. Изучение критических статей. Написание сочинения.</p>
--	---

<p>не.</p> <p>Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.</p> <p>Сочинение на тему «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»»</p>	
<p>Реализм XIX – XX века (список С) Ф.М. Достоевский (1 час) Повесть «Неточка Незванова». Развитие человеческого характера от детских лет до зрелости на широком фоне социальной жизни. Непримируемое столкновение «фантастического, горячо-идеального» и «тускло-прозаического». Картина социальных контрастов.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов произведения. Различные виды пересказа. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героя и средств создания его образа, сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор материалов и цитат по теме «Формы выражения авторской позиции». Определение изобразительно-выразительных средств и их роли в произведении.</p>
<p>Л.Н. Толстой (список А, список В) (16ч.) Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Педагогическая деятельность Толстого. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 гг. Философские и религиозные трактаты писателя.</p> <p>«Севастопольские рассказы» (список В) как новое слово в русской баталистике. Народ и война в «Севастопольских рас-</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Различные виды пересказа. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов. Анализ речевой характеристики героев Анализ форм выражения авторской позиции.</p>

сказах» Толстого.

Роман-эпопея «Война и мир»
(список А).

История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством - на почве общины и личной независимости).

Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.

Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и

Сравнительная характеристика персонажей романа.

Подбор цитат из текста романа по заданной теме.

Выделение этапов развития сюжета.

Выявление в романе характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека.

Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «литературный тип», «герой».

Определение роли пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в произведении Л. Толстого.

Анализ эпизода как части целого, объяснение его роли в произведении.

Работа над сочинением.

эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально природное в её характере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого.

Семья Ростовых и семья Болконских.

Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного героизма. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков, Друбецкой, Богданых, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всейчеловеческой природе».

Эпоха 1812 года и её отражение в документальных и художественных произведениях. Толстовская концепция истории. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир»). Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного жизненного идеала.

Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Сравнение текста художественного произведения с отрывком из воспоминаний Д.В. Давыдова.

Углубление понятия о романе. Своеобразие жанра романа-эпопеи. Синтез романного и эпического начала. Черты семейной хроники в произведении Толсто-

<p>го. Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя заглавия произведения Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу. Сочинение по роману «Война и мир».</p>	
<p>Реализм XIX – XXвека (список С) Н.Г. Чернышевский (1ч.) Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого».</p>	<p>Подбор цитат из текста по заданной теме. Работа со статьями.</p>
<p>Реализм XIX – XXвека (список С) В.М. Гаршин (1ч.) Рассказы «Красный цветок», «Attaleaprinceps».</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Различные виды пересказа. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
<p>А.П. Чехов (список А, список В) (12ч.) Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры: сценка, юмореска, анекдот, пародия. Углубление понятия о рассказе. Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр. Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное»</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказов, пьесы. Различные виды пересказа. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные или письменные ответы на вопросы. Составление характеристики героев. Анализ форм выражения авторской позиции. Определение роли психологической и символической детали. Композиция и стилистика пьес. Определение роли ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Характеристика сюжета, фабулы и композиции, тематики, проблематики, идеи произведения. Выражение своего личного отношения к событию, герою, авторской позиции,</p>

существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. «Случай из практики», «Чёрный монах».

Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. «Дама с собачкой», «Невеста».

«Вечные истины» и их отражение в рассказе «Студент». Проблематика рассказа. Особый характер события в мире писателя: *невидимое* событие, происходящее в душе, в сознании героя, открывает ему новые, неведомые ранее грани жизни, изменяет его точку зрения на происходящее, обуславливает дальнейшие, уже видимые поступки человека. Своеобразие композиции и языка рассказа.

Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблематика рассказа. Своеобразие композиции и языка рассказа

Пьеса «Вишневый сад»

История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господ (Дуняша, Яша и Фирс).

Своеобразие конфликта в пьесе Чехова: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопахина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей.

Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью».

Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической

творчеству автора.

Работа над сочинением.

<p>комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.</p> <p>Сочинение по творчеству А.П. Чехова.</p>	
<p>Мировая литература (Список С) Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века. (1ч.) Шарль Пьер Бодлёр, Р.М. Рильке А. Рембо и др.</p>	<p>Выбор материала о поэтах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос Анализ форм выражения авторской позиции. Анализ стихотворений.</p>
<p>Мировая литература (Список С) О. Бальзак (1ч.) Жизнь и творчество Бальзака, характерные особенности его дарования как художника. «Человеческая комедия» Бальзака - картина полувековой истории французского общества. История создания повести «Гобсек». Денежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над душой человека. Образ ростовщика - папаши Гобсека. Образы скупцов и накопителей в произведениях русской литературы</p>	<p>Подбор материала о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения. Выборочный пересказ фрагментов повести</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Анализ эпизода. Определение позиции автора и его отношения к героям.</p>
<p>Мировая литература (Список С). Ч. Диккенс «Лавка древностей» (1ч). Роман о «маленьких людях».</p>	<p>Подбор материала о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.</p>
<p>Мировая литература (Список С) Ги де Мопассан (1ч) Жизнь и творчество писателя. «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов произведения, рассказ о герое, анализ его поступков и поведения.</p> <p>Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устные ответы на вопросы. Определение позиции автора и его отношения к героям.</p>
<p>Итоговая контрольная работа.(1ч) Выявление уровня литературного развития учащихся по литературе.</p>	<p>Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы</p>

Тематическое планирование (11 класс)

Раздел. Тема. Основное содержание по темам.	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Введение (1 ч).	
<p>Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.</p>	<p>Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов), лекции учителя. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов.</p>
<p>Иван Алексеевич Бунин. (Список В, список С) (5ч.) Жизнь и творчество. Поэтический мир И.А.Бунина. Философичность, лаконизм и изысканность лирики. Стихотворения: «Крещенская ночь», «Одиночество», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «Вечер», «Дурман», «Аленушка», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора» Теоретико-литературные понятия: лирика, лирический герой, лирический образ, эпитет, метафора, олицетворение, строфа, звукопись. <i>Стихи коми поэтов (стихи по выбору учителя и учащихся)</i> «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. «Чистый понедельник», «Легкое дыхание» Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Поэтичность женских образов. «Антоновские яблоки», «Суходол». Психологизм и особенности «внешней изобразительности» прозы Бунина. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, историй создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя; работа со словарём литературоведческих терминов Чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя. Осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий, характеров, краткий пересказ отдельных эпизодов. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказов. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление характеристики Подбор цитат из текста рассказа по</p>

	<p>заданной теме.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции.</p> <p>Выявление характерных для рассказов И. А. Бунина тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Подготовка рефератов и докладов</p>
<p>Реализм XIX – XX века (список С) Александр Иванович Куприн (4ч.)</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора.</p> <p>Повесть «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека в повести «Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок».</p> <p>Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе А.И. Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И. Куприна.</p> <p>Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение эпизодов повестей, пересказ фрагментов произведений.</p> <p>Осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий и характеров.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений.</p> <p>Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм».</p> <p>Устные или письменные ответы на вопросы.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции.</p> <p>Сравнительный анализ произведений о любви А.И. Куприна, И.А. Бунина.</p> <p>Написание сочинения.</p>
<p>Модернизм конца XIX – XX века (список С) (7ч.)</p> <p>Серебряный век русской поэзии.</p> <p>Русский символизм и его истоки.</p> <p>«Старшие символисты»: Н.Минский, Д.Мережковский, З.Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.</p> <p>«Младосимволисты»: А.Белый, А.Блок, Вяч. Иванов.</p> <p>Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки</p>	<p>Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов), лекции учителя.</p> <p>Подбор материала из справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Определение темы, идеи произведения.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на</p>

русского символизма. Валерий Яковлевич Брюсов как основоположник символизма.

В.Я.Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Хвала человеку». Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору «Злые чары», «Жар-птица». Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Влияние философии Вл. Соловьёва на мировоззрение А.Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Статья Н.С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизма» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилёва, С. Городецкого, А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Кузмина и др.

Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева. Николай Степанович Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века.

Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного слова. Урбанизм

вопрос.

Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме.

Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений.

Выявление признаков лирического рода и жанров в изучаемых стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

Работа со словарём литературоведческих терминов

Знать теоретико-литературные понятия: Серебряный век, символизм, акмеизм, футуризм, ритма, рифма, интонация, метафора, ирония, оксюморон, олицетворение, повтор, антитеза, звукопись: ассонанс, аллитерация, Новокрестьянская поэзия.

<p>поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б.Пастернак, Н.Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.</p> <p>Игорь Северянин (И.В. Лотарев), стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения на выбор учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Поэтические неологизмы И.Северянина. Грёзы и ирония поэта.</p> <p>Сочинение по поэзии Серебряного века.</p> <p>Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев, С.А. Клычков, П.В.Орешин. Николай Алексеевич Клюев. Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок, Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты полемики.</p>	
<p>Максим Горький. (Список А, список В) (6ч.)</p> <p>Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. «Макар Чудра», «Челкаш». Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах М. Горького. «Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Данко и Ларры. Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».</p> <p>Публицистика М.Горького «Несвоевременные мысли». Раздумья о судьбах России. Отношение к Октябрьской революции 1917г.</p> <p>«На дне» как социально-философская драма. Углубление понятий о драме как роде литературы. Социально-философская драма как</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведений. Анализ произведений.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Характеристика героев.</p> <p>Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев.</p> <p>Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя».</p> <p>Анализ эпизодов. Выявление элементов</p>

<p>жанр драматургии (начальные представления). Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.</p> <p>Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы. Смысл названия и символика пьесы. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p> <p>Сочинение по творчеству М. Горького.</p>	<p>сюжета и композиции в произведениях. Анализ форм выражения авторской позиции.</p> <p>Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование произведения.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p> <p>Работа над сочинением.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>Александр Александрович Блок.(Список А, список В) (5ч.)</p> <p>Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Влияние Жуковского, Фета, Полонского философии Вл. Соловьёва на творчество Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Развитие понятия об образе-символе.</p> <p>Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта.</p> <p>Тема Родины в лирике А.Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Стихотворения: «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге». Поэт и революция.</p> <p>Поэма «Двенадцать. История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет композиция. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние А.Блока на русскую поэзию XX века.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение произведений (в том числе наизусть).</p> <p>Определение темы, идеи произведения. Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений.</p> <p>Выявление признаков лирического рода и жанров в изучаемых стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.</p> <p>Комментированное чтение эпизодов</p>

	<p>поэмы. Определение темы, идеи произведения. Анализ поэмы. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование произведения. Определение авторской позиции и способов её выражения в поэме</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p>Сергей Александрович Есенин. (5ч.) (Список В, список С)</p> <p>Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина, Кольцова, влияние Блока и Клюева. Есенин и имаженизм. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина.</p> <p><i>В.Чисталев Стихи. (новыбору учителя и учащихся) Есенинские мотивы в лирике В.Чисталева</i></p> <p>Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.</p> <p>Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»)</p> <p>Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».</p> <p>«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме. Своеобразие композиции и системы образов.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение произведений (в том числе наизусть).</p> <p>Определение темы, идеи произведения. Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений.</p> <p>Выявление признаков лирического рода и жанров в изучаемых стихотворениях.</p> <p>Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.</p> <p>Комментированное чтение эпизодов поэмы. Определение темы, идеи произведения. Анализ поэмы. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование произведения. Определение авторской позиции и способов её выражения в</p>

	<p>поэме Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p>Владимир Владимирович Маяковский. (5ч.) (список В, список С)</p> <p>Жизнь и творчество. Художественные мир лирики поэта. Дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Поэтическое новаторство Маяковского.</p> <p>Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».</p> <p>Тема поэта и поэзии. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение произведений (в том числе наизусть).</p> <p>Определение темы, идеи произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Анализ стихотворений.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.</p> <p>Комментированное чтение эпизодов поэмы. Определение темы, идеи произведения. Анализ поэмы.</p> <p>Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование произведения. Определение авторской позиции и способов её выражения в поэме</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p>Литература советского времени (Список С)</p> <p>Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. (1ч.)</p> <p>Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей. («Конармия» И. Бабеля. «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мёртвых» И. Шмелёва). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б.Пильняка, «Ветер» Б. Лавренёва, «Чапаев» Д.Фурманова).</p> <p>Александр Александрович Фадеев роман «Разгром» (2ч.)</p> <p>Народ и интеллигенция в романе. Проблема</p>	<p>Устный рассказ о писателях и произведениях на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов романа. Анализ эпизодов романа.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Характеристика героев.</p> <p>Нравственная оценка героев.</p> <p>Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя».</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции.</p>

гуманизма.	
<p>Евгений Иванович Замятин (2ч.) (Список В) Жизнь и творчество. Развитие жанра антиутопии в романе «Мы». Проблематика произведения. Проблема взаимоотношений личности и государства. Индивидуальности и коллектива. Судьба личности в тоталитарном государстве. Утверждение писателем человеческих ценностей. Роман «Мы» в литературном контексте времени.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов романа. Анализ эпизодов романа. Различные виды пересказов. Анализ форм выражения авторской позиции.</p>
<p>Андрей Платонович Платонов.(2ч.) (Список В) Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин)</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказа. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устные или письменные ответы на вопросы. Характеристика героев. Нравственная оценка героев. Анализ форм выражения авторской позиции.</p>
<p>Михаил Афанасьевич Булгаков. (6ч.) (Список В, список С) Жизнь и творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». Книга рассказов «Записки юного врача». Сатира Булгакова «Роковые яйца». Проблема исторической ответственности интеллигенции. Художественные особенности. Смысл названия произведения. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Традиции европейской и отечественной литературы в романе «Мастер и Маргарита» (И.-В.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств (гротеск, ирония, сатира и др.) и определение их художественной</p>

<p>Гёте, Э.Гофман, Н.В.Гоголь). Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Сочинение по творчеству М. Булгакова.</p>	<p>функции в произведении. Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ форм выражения авторской позиции. Письменный ответ на проблемный вопрос</p>
<p>Владимир Владимирович Набоков(1ч.) (Список В) Жизнь и творчество писателя. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте». Проблематика рассказов.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Выразительное чтение, пересказ фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ форм выражения авторской позиции</p>
<p>Анна Андреевна Ахматова. (4ч.) (Список А, список В, список С) Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Разговорность интонации и музыкальность стиха. «Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет, «Мужество», Не с теми я, кто бросил землю...» и другие стихотворения. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Определение темы, идеи, проблематики произведения. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат из текста произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. Выявление признаков лирического рода и жанров в изучаемых стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.)</p>

	<p>и определение их художественной функции в произведении.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p>Осип Эмильевич Мандельштам (2ч.) (Список В, список С)</p> <p>Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем по собою не чужа страны...», «Сумерки свободы» и другие стихотворения. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме.</p> <p>Определение темы, идеи произведения.</p> <p>Выявление изобразительно-выразительных средств и определение их художественной функции в стихотворении.</p> <p>Анализ стихотворений.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции.</p>
<p>Марина Ивановна Цветаева.(2ч.) (Список В, список С)</p> <p>Жизнь и творчество. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значение поэзии в творчестве М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину».</p> <p>Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Фольклорные истоки поэтики. Своеобразие поэтического стиля. Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме.</p> <p>Определение темы, идеи произведения.</p> <p>Выявление изобразительно-выразительных средств и определение их художественной функции в стихотворении.</p> <p>Анализ стихотворений.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции</p>
<p>Михаил Александрович Шолохов.(9ч.) (Список В, список С)</p> <p>Судьба и творчество. «Донские рассказы».</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания «Донских рассказов», романа-эпопеи</p>

<p>Проблематика рассказов.</p> <p>«Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Проблема гуманизма в романе-эпопее, утверждение нравственных ценностей в романе.</p> <p>Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее, утверждение нравственных ценностей в романе.</p> <p>Женские судьбы в романе. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение нравственных ценностей в романе.</p> <p>Мастерство М.Шолохова в романе «Тихий Дон». Художественное своеобразие шолоховского романа. Функция пейзажа в произведении. Художественное время и художественное пространство в романе. Традиции Л.Н.Толстого в прозе М.Шолохова. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.</p> <p>Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».</p>	<p>«Тихий Дон» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведений.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ да вопрос.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста произведений по заданной теме.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции в рассказе, повести.</p> <p>Работа над сочинением.</p>
<p>Литература советского времени (Список С)</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. (2ч.)</p> <p>Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А.Т.Твардовского. «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем».</p> <p>Теоретико-литературные понятия: лирический герой, обобщенный образ.</p> <p>Николай Михайлович Рубцов. (1ч.)</p> <p>Слово о поэте. Стихотворения: «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». Основные темы и мотивы лирики поэта – Родина-Русь, её природа и история, судьба</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме.</p> <p>Определение темы, идеи, проблематики произведения.</p> <p>Выявление изобразительно-выразительных средств и определение их художественной функции в стихотворении.</p> <p>Анализ стихотворений.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции.</p>

<p>народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.</p> <p><i>Образы природы в лирике В.Кушманова</i></p>	
<p>Борис Леонидович Пастернак. (Список В, список С) (4ч.)</p> <p>Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии. «Август», «Давай ронять слова...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Поэзия», «про эти стихи» и другие стихотворения.</p> <p>Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.</p> <p>Теоретико-литературные понятия: метафора, олицетворение, эпитет, сравнение.</p> <p>Роман «Доктор Живаго».</p> <p>История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нём прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме.</p> <p>Выявление изобразительно-выразительных средств и определение их художественной функции в стихотворении.</p> <p>Анализ стихотворений.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции.</p> <p>Комментированное чтение эпизодов романа. Определение темы, идеи, проблематики произведения.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p>
<p>Александр Исаевич Солженицын. (Список А, список В) (3ч.)</p> <p>Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича Шухова.</p> <p>«Архипелаг ГУЛАГ». Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p>	<p>Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение, пересказ фрагментов произведений.</p> <p>Характеристика сюжета произведений, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Анализ жанрового своеобразия</p>

<p>Варлам Тихонович Шаламов. (Список В) (2ч.)</p> <p>Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин»). Автобиографический характер прозы Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном ещё состоянии, когда человек приближается к состоянию, зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.</p>	<p>произведений.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции.</p>
<p>Иосиф Александрович Бродский. (Список В, список С) (1ч.)</p> <p>Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Конец прекрасной эпохи», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста», «Рождественский романс», «я входил вместо дикого зверя в клетку». Широта проблемно-тематического диапазон лирики поэта. Традиции русской классической поэзии в творчестве И.А.Бродского.</p>	<p>Подбор материала о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устный или письменный анализ стихотворений.</p>
<p>Василий Макарович Шукшин. (Список В) (1ч.)</p> <p>Рассказы «Забуксовал», «Чудик», «Срезал».</p> <p>народной жизни в рассказах В.Шукшина. Герои В.М. Шукшина – «чудики», «странные люди». Особенности повествовательной манеры В.Шукшина в рассказах. Тема и идея рассказов.</p> <p>Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В.Шукшина. Герои В.М. Шукшина – «чудики», «странные люди». Особенности повествовательной манеры В.Шукшина в рассказах. Тема и идея рассказов. Роль диалогов в рассказе. Художественные средства создания образов. Глаголы как средство характеристики персонажа и выражения авторской позиции.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Выразительное чтение, пересказ фрагментов рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Составление характеристики героя.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции</p>
<p>Проза второй половины XX века (Список С) Виктор Петрович Астафьев. (2ч.)</p> <p>Взаимоотношения человека и природы в романе</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов</p>

<p>«Царь-рыба».</p> <p>Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе «Печальный детектив»</p> <p><i>Человек и природа в коми литературе</i></p> <p><i>П.М.Столповский «Замор»</i></p> <p>Валентин Григорьевич Распутин. (2ч.)</p> <p>Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.</p> <p>Юрий Валентинович Трифонов. (1ч.)</p> <p>Повесть «Обмен». Нравственные проблемы в повести «Обмен». Осмысление «Вечных» тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П.Чехова в прозе Ю.В.Трифонова.</p> <p>Военная тема в литературе. (2ч.)</p> <p>В.Быков повесть «Сотников».</p> <p>Б.Васильев повести «А зори здесь тихие», «В списках не значился» Проблематика произведений.</p>	<p>Интернета. Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Анализ эпизода.</p> <p>Составление планов речевых характеристик героев.</p> <p>Характеристика героев произведений и их нравственная оценка.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
<p>Поэзия второй половины XX века (Список С)</p> <p>Темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». (1ч)</p> <p>Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е. Евтушенко, Р.Рождественский. Стихотворения.</p> <p>Б.Ш.Окуджава. (1ч.)</p> <p>Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...». «Когда мне невмочь пересилить беду...».</p> <p>Память о войне в лирике поэта-фронтовика.</p> <p>Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Авторская песня, её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима и др.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме.</p> <p>Определение темы, проблемы, идеи произведения.</p> <p>Выявление изобразительно-выразительных средств и определение их художественной функции в стихотворении. Анализ стихотворений.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции.</p>

<p>Драматургия второй половины XX века (Список С) А.В.Вампилов(1ч.) «Утиная охота». Проблематика. Конфликт, система образов, своеобразие композиции пьесы. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p>	<p>Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос. Формулирование вопросов по тексту произведения. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p>
<p>Литература народов России (Список С) М.Карим. (1ч.) Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (обзор). Стихотворения: «Подует ветер – всё больше листьев...», «Тоска», «давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю...». Лирика МустаяКарима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатлённых в песнях и сказаниях. Беспмятство – самый тяжкий грех как отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики поэта.</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворениях. Устные ответы на вопросы. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях</p>
<p>Современный литературный процесс (Список С) Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений. (2ч.) Б.Акунин«Азазель», Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели», Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка»</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения.Различные виды пересказов.Анализ эпизода. Характеристика героев произведений и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
<p>Мировая литература (Список С) Джордж Бернад Шоу.(1ч.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние</p>	<p>Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы</p>

<p>А.П.Чехова на драматургию Д.Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.</p> <p>«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. Парадокс как художественный приём.</p> <p>Томас Стернз Элиот. (1ч.) Стихотворение «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной.. ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.)</p> <p>Эрнест Миллер Хемингуэй. (1ч.) Характеристика романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести.</p> <p>Эрих Мария Ремарк (1ч.) «Три товарища». (Обзорное изучение романа). Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти своё место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя(особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).</p>	<p>и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Анализ стихотворения</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов романа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Анализ эпизода произведений.</p> <p>Определение позиции автора и его отношения к героям.</p>
<p>Итоговая контрольная работа.(1ч) Выявление уровня литературного развития учащихся по литературе.</p>	<p>Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы</p>
<p>Итоговый урок (1 ч). Защита проектов: «Ситуация «испытания любовью» в произведениях писателей XX века», «Пейзаж (портрет) в русской живописи и в произведениях художественной литературы XX века», «Проблема «человек и среда» и др. темы.</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 11 классе.</p> <p>Отчёт о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов.</p>

Планируемые результаты

Планируемые метапредметные результаты:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Характеристика учебно-методической и материально-технической оснащённости

Учебно-методический комплекс

Для обучающихся:

1. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2011;
2. Литература: 11 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.П. Журавлева – М.: Просвещение, 2011.
3. Афанасьев А.Ю. Я познаю мир. Великие писатели: энциклопедия. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2007

4. Красовский В.Е. и др. Большая литературная энциклопедия для школьников и студентов. М.: Филологическое общество «Слово»: ОЛМА-ПРЕСС образование, 2004
5. Лебедев Ю. В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М., Просвещение

Для учителя:

1. Беляева Н.В. и др. Литература: 10 кл. Методические советы. – М.: Просвещение, 2013
2. Чертов В.Ф. Тесты. 10 кл. Вопросы и задания по курсу литературы 19 века: 10 кл. – М.: Просвещение, 2013
3. Литература в 11 классе: методические советы/ под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2014
4. Каплан И.В. Анализ лирики в старших классах. К современным учебникам по литературе 10 – 11 кл. – М.: Экзамен, 2013
5. Вукулов Л.И. Современная проза в выпускном классе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2014
6. Я иду на урок литературы. 11 кл.: книга для учителя. – М.: Библиотека первого сентября, 2013
7. Коровина В.Я., Збарский И. С. Литература. 10 класс. Метод. советы. – М., Просвещение. – 2014 г.
8. Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. – М., «ВАКО» – 2015 г.
9. Золотарёва И. В., Аникина С. М. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. – М., «ВАКО» – 2014г.
10. Коровина В.Я., Збарский И. С. Литература. 11класс. Метод. советы. – М., Просвещение. – 2014 г.
11. Ерёмина О. А. Поурочные разработки по литературе. 11 класс. М., «Экзмен» – 2015 г.
12. Золотарёва И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. М., «ВАКО» – 2016г.
13. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 10-11 классы. – ООО «Кирилл и Мефодий» 2013 г.

Библиотечный фонд

1. Афанасьев А.Ю. Я познаю мир. Великие писатели: энциклопедия. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2007
2. Безносков Э.А., Ерохина Е.Л. и др. литература: Большой справочник для школьников и поступающих в ВУЗы. - М.: Дрофа, 2000
3. Кожевников В.М., Николаев П.А. Литературный энциклопедический словарь. – М.: Сов. Энциклопедия, 1987
4. Красовский В.Е. и др. Большая литературная энциклопедия для школьников и студентов. М.: Филологическое общество «Слово»: ОЛМА-ПРЕСС образование, 2004
5. Лахтина М.В. Я познаю мир. Русская литература. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2004

6. Новиков В.И. Энциклопедический словарь юного литературоведа. – М.: Педагогика, 1994
7. Панов М.В. Энциклопедический словарь юного филолога. – М.: Педагогика, 1994
8. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. (Школьный словарик)

Информационные средства

Электронные образовательные ресурсы:

Компакт-диск Русская поэзия DVD-бокс

Роман Толстого "Война и мир". Андрей Болконский. Ч.1

Роман Толстого "Война и мир". Наташа Ростова. Ч.2

Роман Толстого "Война и мир". 1812 год. Ч.3

Роман Толстого "Война и мир". Пьер Безухов. Ч.4

Поэзия серебряного века. Анна Ахматова и др.

Русская литература от Нестора до В.Маяковского

О.Мандельштам и др.

Бунин И.А. Проза. Поэзия

Стихи и романсы. С.Есенин и Маяковский

Поэзия романтизма. Россия XIX век.

Тютчев Ф.И., Фет А.А. Стихотворения

Цветаева М. Стихотворения и поэмы

Чехов А. Дама с собачкой. Дом с мезонином

Н.В.Гоголь. Ревизор

И.А.Гончаров. Несколько дней из жизни Обломова

Куприн. Гранатовый браслет

Жизнь и творчество А.П.Чехова. Диалог во времени

Интернет-ресурсы и ЦОР

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

<http://festival.1september.ru/articles/567676/>

<http://files.school-collection.edu.ru>

<http://www.digital-edu.ru/fcior/133/373>

http://www.openclass.ru/dig_resources

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

<http://feb.web.ril/feb/slt/abc> – Словарь литературных терминов

А.Б.Есин. Принципы и приёмы анализа литературного произведения
<http://lib.rus.ec/b/20749/read>.

Экранизация произведений русской и зарубежной литературы
<http://ru.convdocs.org/navigate/indeks-7181.htm/>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Перечень тем сочинений

10 класс

1. Сочинение по драме **А.Н. Островского «Гроза»**
2. Сочинение по **роману И.А.Гончарова «Обломов»**
3. Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»
4. Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Самостоятельный анализ одного из стихотворений
5. Сочинение на самостоятельно сформулированную учащимися тему (по творчеству Н.А. Некрасова, Н. Лескова, М.Е.Салтыкова-Щедрина).
6. Сочинение на тему «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»
7. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир». Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл. 7); «Молитва Наташи» (т. 3, ч. 1, гл.18); «Смерть старого князя Болконского» (т.3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т.3, ч.3, гл. 33); «Красненское сражение» (т.4, ч.4, гл.6)
8. Сочинение по творчеству А.П. Чехова. Письменный ответ на вопрос проблемного характера.

11 класс

1. Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. (Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения на заданную тему, использование в сочинении необходимых для раскрытия его основной мысли тропов и фигур речи)
2. Сочинение по поэзии Серебряного века
3. Сочинения по творчеству Горького
4. Самостоятельный анализ одного из стихотворений А.Блока, С. Есенина или В. Маяковского
5. Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
6. Сочинение по лирике А.Ахматовой, М.Цветаевой или О.Мандельштама
7. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон»
8. Сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева или А.Солженицына.

Примерная тематика сочинений, рефератов, исследовательских работ

А.Н. Островский

Тематика сочинений

«Молодое поколение» города Калинова (по драме «Гроза»).

Кто виноват в гибели Катерины?

Русское купечество в произведениях А.Н. Островского.

Чем вызван и почему неизбежен конфликт между Кабанихой и Катериной?

Тема театра в драматургии А.Н. Островского.

Образ русской провинции в драмах «Гроза» и «Бесприданница».

Тематика рефератов

«Гроза А.Н. Островского в оценке критики (Ап. Григорьев, Н. Добролюбов, Д. Писарев).

Фольклорные и древнерусские источники драматургии А.Н. Островского.

Тематика исследовательских работ

От А.Н. Островского к А.П. Чехову: Проблема формирования жанра психологической драмы.

«Москвитянский цикл» А.Н. Островского как художественное единство.

«Гроза» и «Бесприданница» на «языке» кино (проблема литературной экранизации).

Гоголевские традиции в комедиях А.Н. Островского.

Поэтика драматургии А.Н. Островского и фольклор.

Литература

А. И. Журавлева. Островский-комедиограф. М., 1981.

А. И. Журавлева, В.Н. Некрасов. Театр Островского. М., 1986.

А. И. Журавлева, М. С. Макеев. Александр Николаевич Островский. М., 1997.

Б. Костелянец. «Бесприданница» А.Н. Островского. Л., 1982.

Л.М. Лотман. Островский и литературное движение 1850–1860-х годов. – В кн.: А.Н.

Островский и литературно-театральное движение XIX–XX веков. Л., 1974.

И.А. Гончаров

Тематика сочинений

Роль художественной детали в романе «Обломов».

Место «Сна» Обломова в замысле и композиции романа «Обломов».

Смысл эпилога в романах «Обыкновенная история» и «Обломов».

Тип «делового человека» в романах «Обыкновенная история» и «Обломов».

Конфликт между мечтой и действительностью в духовном мире героев «Обломова».

Тематика рефератов

Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова.

Ранние прозаические опыты И.А. Гончарова 1840-х годов.

«Роман-путешествие» И.А. Гончарова «Фрегат «Паллада».

Роман «Обрыв» и его место в замысле романной трилогии И. А. Гончарова.

И.А. Гончаров – критик и публицист.

Тематика исследовательских работ

Образ Штольца и традиция изображения «русского немца» в отечественной литературе.

Тип «идеального разночинца» в романах И.С.Тургенева («Накануне»)

и И.А. Гончарова («Обломов»).

Тема «утраченных иллюзий» в романах О. де Бальзака «Утраченные иллюзии» и

«Обыкновенная история» И.А. Гончарова.

Вещный мир романов И.А. Гончарова.

Образ Петербурга в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и И.А. Гончарова.

Литература

Е.А. Краснощекова. «Обломов» И. А. Гончарова. М., 1970.

Е.А. Краснощекова. Гончаров. Мир творчества. СПб., 1997.

Ю. В. Манн. Философия и поэтика «натуральной школы». – В кн.: Проблемы типологии русского реализма. М., 1990.

В. А. Недзвецкий. Романы И. А. Гончарова. М., 1996.

М.В. Отрадин. Проза И.А. Гончарова в литературном контексте. СПб., 1994.

Е.М. Табориская. О понятии «пространство героя» (на материале романа И. А. Гончарова «Обломов»). – В кн.: Проблема автора в художественной литературе. Вып. IV. Воронеж, 1974.

Ф. И. Тютчев

Тематика сочинений

Тема хаоса и космоса в лирике Тютчева.

Природа как философская тема в лирике Тютчева.

Романтические оппозиции (прошлое и настоящее, сон и явь, день и ночь, космос и хаос, жар и холод) в лирике Тютчева.

«Стихийное» и «катастрофическое» в природе и его воплощение в лирике Тютчева.

Тема слияния с «божески-всемирной жизнью» как идеальная цель и трагическая невозможность ее осуществления.

Любовь в лирике Тютчева: стихийная сила и «поединок роковой».

Эпитет и метафора в лирике Тютчева.

Тематика рефератов

Прокомментируйте статью Ю.Н. Тынянова «Вопрос о Тютчеве» (Ю. Н. Тынянов.

Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977).

Прочитайте книгу И.С. Аксакова «Биография Федора Ивановича Тютчева» (М., 1886) и изложите ее основные положения.

Сравните книгу И.С.Аксакова «Биография Федора Ивановича Тютчева» с книгой К.В. Пигарева «Жизнь и творчество Тютчева» (М., 1962) и укажите письменно на различия во взглядах авторов.

Тематика исследовательских работ

«Тютчев и Пушкин» как исследовательская проблема.

Тютчев и декабристы.

Тютчев и славянство.

«Денисьевский цикл» и поэтика русского социально-психологического романа второй половины XIX века.

Тютчев и поэтическое наследие XVIII века.

Судьба лирических жанров в творчестве Тютчева.

Ритмические «сбои» в стихотворениях Тютчева.

Опыт реконструкции поэтического мифа, воплощенного в лирике Тютчева.

Образность Тютчева.

Литература

Я. О. Зунделович. Этюды о лирике Тютчева. Самарканд, 1971.

Литературное наследство. Т. 97. Федор Иванович Тютчев. Кн. 1–2. М., 1990.

А. Л. Осповат. «Как слово наше отзовется...». М., 1980.

К.В. Пигарев. Жизнь и творчество Тютчева. М., 1962.

Н.Н. Скатов. Некрасов и Тютчев (два цикла интимной лирики). – В кн.: Н. А. Некрасов и русская литература. М., 1971.

П.Н. Толстогузов. Лирика Ф. И. Тютчева: поэтика жанра. М., 2003.

Ю. Н. Тынянов. Вопрос о Тютчеве. – В кн.: Ю. Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино.

Тютчевский сборник. Таллинн, 1990.

А.А. Фет

Тематика сочинений

Каковы основные положения эстетики Фета?
Какой функцией в художественном мире Фета наделяется Красота?
Жизнеутверждающие начала в лирике Фета.
Роль обыденно-реалистической детали в лирике Фета.
Чувственный характер и утонченный психологизм любовной лирики Фета.
Философские мотивы в поэзии Фета.
Своеобразие лирического «я» Фета.
Есть ли у Фета «лирический герой»?

Тематика рефератов

Изложите основные идеи статей В. П. Боткина и А. В. Дружинина о поэзии Фета и прокомментируйте их.
Составьте реферат на тему «Дуализм личности и судьбы: Фет-поэт и Фет-помещик».
Идея «невыразимого» в русской поэзии (Жуковский, Баратынский, Тютчев) и позиция Фета.

Тематика исследовательских работ

Романтические клише и свежие поэтические образы в поэзии Фета.
Был ли Фет импрессионистом?
Тема поэтического вдохновения в лирике Фета.
Антологические стихотворения Фета в контексте русской антологической лирики от К. Н. Батюшкова до Н.Ф. Щербины.

Литература

Д.Д. Благой. Мир как красота. О «Вечерних огнях» А. Фета. М., 1975.
В.П. Боткин. Стихотворения А.А. Фета. – В кн.: В. П. Боткин. Литературная критика, публицистика, письма. М., 1984.
Б.Я. Бухштаб. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1990.
А. В. Дружинин. Стихотворения А. А. Фета. – В кн.: А. В. Дружинин. Литературная критика. М., 1983.
Е.В.Ермилова. Некрасов и Фет. - В кн.: Некрасов и русская литература. М., 1971.
В. В. Кожин. Фет и «эстетство». - «Вопросы литературы», 1975, № 9.
Н. Н. Скатов. Лирика Афанасия Фета (Истоки, метод, эволюция). – В кн.: Далекое и близкое. М., 1981.
А.В. Чичерин. Движение мысли в лирике Фета. – В кн.: А.В. Чичерин. Сила поэтического слова. М., 1985.
Вероника Шеншина. А.А. Фет-Шеншин. Поэтическое мирозерцание. М., 2003.

А. К. Толстой

Тематика сочинений

Человеческая самобытность А. К. Толстого и своеобразие его идеологической и эстетической позиции.
Русская история в изображении А.К. Толстого (общая концепция и ее развитие).
Фольклорное начало в лирике А. К. Толстого.
Романтическая одухотворенность лирики А.К. Толстого о любви.
А.К. Толстой как один из создателей несравненного Козьмы Пруткова.

Сатира А.К.Толстого.

Жанровый диапазон творчества А. К. Толстого.

Реалистическая конкретность лирики А. К. Толстого о природе.

Тематика рефератов

Прочтите книгу А.А. Илюшина «Стихотворения и поэмы .К. Толстого» (М., 1999) и оцените концепцию автора.

Сравните историзм баллад А. К. Толстого на исторические темы и его романа «Князь Серебряный».

Тематика исследовательских работ

Прошлое и настоящее России в сочинениях А. К. Толстого.

Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов» и драматическая трилогия

А. К. Толстого.

Любовная лирика А. К. Толстого в кругу стихотворений о любви Пушкина, Лермонтова, Тютчева и Некрасова.

Антологическая лирика А. К. Толстого.

Образ поэта в лирике А. К. Толстого.

Образная система лирики А. К. Толстого.

Литература

Д. А. Жуков. Козьма Прутков и его друзья. М., 1976.

А.А. Илюшин. Стихотворения и поэмы А.К. Толстого. М., 1999.

Г.И. Стафеев. «Сердце полно вдохновенья». Жизнь и творчество А.К.Толстого. Тула, 1973.

А. К. Толстого. Тула, 1973.

И. Г. Ямпольский. А. К. Толстой – В кн.: А. К. Толстой. Собрание сочинений в четырех томах. Т. 1. М., 1963.

Н. А. Некрасов

Тематика сочинений

Образ Музы в лирике Н.А. Некрасова.

Мотив «рокового поединка» в любовной лирике Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова.

Типы народных праведников в лирике Н.А. Некрасова и поэме «Кому на Руси жить хорошо?»

Тип «революционера-праведника» в творчестве Н.А. Некрасова.

Фольклорные мотивы в поэмах Н.А. Некрасова.

Тематика рефератов

Роль Н.А. Некрасова как организатора «натуральной школы» («Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник»).

Н.А. Некрасов как очеркист и прозаик.

Водевиль Н.А. Некрасова.

Н.А. Некрасов и А. Я. Панаева.

Цикл Н.А. Некрасова «Последние песни».

Темы исследовательских работ

Н.А. Некрасов-пародист.

Новые формы стиха в лирике Н.А. Некрасова.

Образ Петербурга в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» и в цикле

Н.А. Некрасова «О погоде».

Споры о композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» в отечественном литературоведении. Ваша позиция в споре.

Образы детей в поэзии Н.А. Некрасова.

Литература

В.П. Аникин. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М., 1973.

М. Бойко. Лирика Некрасова. М., 1977.

В.И. Коровин. Русская поэзия XIX века. М., 1983.

Г. В. Краснов. «Последние песни» Н. А. Некрасова. М., 1981.

Ю. В. Лебедев. Некрасов и русская поэма 1840–1850-х годов. Ярославль, 1971.

Н. А. Некрасов и русская литература. М., 1971.

Л.А. Розанова. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Комментарий. Л., 1970.

В.А.Сапогов. Анализ художественного произведения: Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный Нос». Ярославль, 1980.

И.С. Тургенев

Тематика сочинений

Проблема преемственности поколений в романе «Отцы и дети».

Содержание и особенности развития конфликта в романе «Отцы и дети».

«Новый герой» в романе «Отцы и дети».

Базаров и его мнимые единомышленники (по роману «Отцы и дети»).

Базаров перед лицом любви и смерти.

Как соотносятся любовная и историко-идеологическая проблематика в романе «Отцы и дети»?

В чем состоит жанровое своеобразие романа «Отцы и дети»?

Какова позиция автора по отношению к базаровским «отрицаниям» и каковы формы и способы их художественного опровержения?

Есть ли в Базарове «демоническое» начало?

Любовь как поэтическая стихия в романе и ее образные функции.

Базаров в ситуации русского человека на randevu.

Можно ли сказать, что Павел Петрович Кирсанов и Евгений Базаров идеологические антиподы и психологические двойники?

Тематика рефератов

Сравните анализ романа «Отцы и дети» в книгах: Ю.В. Лебедев. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» (М., 1982), В.М. Маркович. Человек в романах И.С. Тургенева (Л., 1975) и А. И. Батюто «Тургенев-романист». Составьте реферат, отметив сходство и различие в позициях авторов.

Тургенев и Франция.

Драматургия И.С. Тургенева.

И.С. Тургенев-поэт.

Тематика исследовательских работ

Философская проблематика романа «Отцы и дети».

Проблема «лишнего человека» в романе «Рудин».

Художественная деталь в тургеневских романах.

Крестьянская Россия И.С. Тургенева и Н.А. Некрасова.

Пейзажи И.С. Тургенева и их место в структуре художественного повествования.

Своеобразие «народных портретов» в «Записках охотника».
Роль финалов в романах И.С. Тургенева.
Идейный мир и повествовательная структура в романе «Отцы и дети».
Есть ли в Базарове гамлетовские черты?
Каковы жанровые особенности тургеневских романов?

Литература

А. И. Батюто. Тургенев-романист. Л., 1972.
Г. А. Бялый. Тургенев и русский реализм. В кн.: Г. А. Бялый. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. Л., 1990.
Ю.В. Лебедев. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». М., 1982.
В.М. Маркович. Человек в романах И.С. Тургенева. Л., 1975.
А.Б. Муратов. Тургенев-новеллист (1870–1880-е годы). Л., 1985.
В.Н. Топоров. Странный Тургенев. М., 1998.

Л.Н. Толстой

Тематика сочинений

Отечественная война 1812 года в судьбах героев романа «Война и мир».
«Мысль народная» в романе «Война и мир».
Нравственная идея в романе «Война и мир».
«Чудесный, бесподобный народ!» (По роману «Война и мир»)
Человек и история в романе «Война и мир».
«Ум ума» и «ум сердца» героев романа «Война и мир» и «Анна Каренина».

Тематика рефератов

Роман «Анна Каренина» в русской критике.
Н.Н. Страхов о романе «Война и мир».
Изображение войны в произведениях Л. Н. Толстого.
Л. Н. Толстой в период работы над романами «Война и мир» и «Анна Каренина» (по воспоминаниям современников).

Тематика исследовательских работ

Творческая история романа «Война и мир».
Пушкинская традиция в романе «Война и мир» и «Анна Каренина».
Метод «диалектики души» в романе «Война и мир».
Проблема нравственного прозрения в поздних произведениях Л.Н. Толстого.
История в художественных и философских исканиях Л.Н. Толстого.
Проблема жанра и композиции романов Л.Н. Толстого.

Литература

Э.Г. Бабаев. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. М., 1978.
С.Г. Бочаров. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1978.
Б.И. Брусов. Лев Толстой. Идеиные искания и творческий метод. М., 1960.
В мире Толстого. М., 1978.
Г.Я. Галаган. Л.Н. Толстой. Художественные и этические искания. Л., 1981.
Н. Н. Гусев. Л.Н. Толстой. Материалы к биографии с 1828 по 1885 год. 4 книги. М., 1954, 1958, 1963, 1970.
Э.Е. Зайденшнур. «Война и мир» Л. Н. Толстого: Создание великой книги. М., 1959.
Л. Кузина, К. Тюнькин. «Воскресение» Л.Н. Толстого. М., 1978.
Е.Н. Купрянова. Эстетика Л.Н. Толстого. М.–Л., 1966.
Е.В. Николаева. Художественный мир Льва Толстого. 1880–1990-е годы. М., 2000.

Л.Д. Опульская. Л.Н. Толстой. Материалы к биографии с 1886 по 1899 год. 2 книги. М., 1979, 1998.

Л.Д. Опульская. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.

Б.М. Эйхенбаум. Лев Толстой. Кн. 1. 50-е годы. Л., 1928.

Б.Б. Эйхенбаум. Лев Толстой. Кн.2. 60-е годы. М.-Л., 1931.

Б.М. Эйхенбаум. Лев Толстой. Семидесятые годы. Л., 1974.

Ф.М. Достоевский

Тематика сочинений

Проблема веры и безверья в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Действительно ли верует Раскольников?

Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».

«Сонечка, вечная Сонечка, покуда мир стоит!»: проблема жертвенного поведения в романе «Преступление и наказание».

Лики Петербурга в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского.

Семья в зеркале романа «Преступление и наказание».

Тема любви в романе «Преступление и наказание»: религиозный и нравственно-психологический аспекты.

Путь Раскольникова в полицейскую контору в композиции и идейном строе романа «Преступление и наказание».

Образ чиновника в творчестве Ф.М. Достоевского.

Человеческие амбиции в характерах героев Ф.М. Достоевского.

Тематика рефератов

«Трагедийный элемент в поэтике романов Достоевского» (Иванов Вяч. Достоевский и роман-трагедия (Иванов Вяч. Родное и вселенское. М., 1994; Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972 и др.).

Традиции карнавала и карнавальной литературы (по книге «Проблемы поэтики Достоевского» М.М. Бахтина).

«Жанрово-стилевое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (по книгам: М.М. Бахтин «Проблемы поэтики Достоевского»; Захаров В. Н. Система жанров Достоевского: типология и поэтика. Л., 1985 и др.).

«Традиции Н.В. Гоголя в творчестве Ф.М. Достоевского» (по книгам: С.Г. Бочаров . «О художественных мирах» (Глава «Переход от Гоголя к Достоевскому»); О.Г. Дилакторская. Петербургская повесть Достоевского. СПб, 1999 и др.).

«Философские, социальные и психологические причины преступления Раскольникова» (по книгам: Ю.Ф. Карякин. Самообман Раскольникова. М., 1976; В.Я. Кирпотин.

Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М. 1986 и др.).

«Заветные идеи Ф.М. Достоевского в романе «Бесы» (по книге Л.И. Сараскиной «Бесы»: роман-предупреждение». М., 1990 и др.).

Тематика исследовательских работ

Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский.

Эволюция героев Ф.М. Достоевского от «маленького человека» к человеку «подпольному».

Библейские молитвы в идейном строе и композиции романа «Преступление и наказание». Образ князя Мышкина в свете идей Достоевского об идеале «положительно прекрасного человека» и в свете идей Ф.М. Достоевского о христианском идеале.

Сон в художественном мире произведений Ф.М. Достоевского.
Тип христианского праведника в творчестве Ф.М. Достоевского.
Идейный смысл, стилевое своеобразие и композиционное место легенды о Великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы».
Черты детектива, водевиля, анекдота и других «периферийных» жанров в структуре романов Ф.М. Достоевского.
Площадь и трактир в художественном пространстве романов Ф.М. Достоевского.
Символическая деталь в художественном мире романов Достоевского.

Литература

М.М. Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.
Н.А. Бердяев. Мироззрение Достоевского. М., 1993.
В. Е. Ветловская. Поэтика романа «Братья Карамазовы». Л., 1977.
Достоевский: эстетика и поэтика. Словарь-справочник. Челябинск, 1997.
В. Я. Кирпотин. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М., 1970.
В.В. Кожин. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. М., 1971.
Н. О. Лосский. Личность в художественном творчестве Достоевского. – В кн.: Н.О. Лосский. Бог и мировое зло. М., 1994.
К. О. Мочульский. Достоевский. Жизнь и творчество. – В кн.: К.В. Мочульский. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.
А. П. Скафтымов. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
В.А. Туниманов. Творчество Достоевского. 1854–1862. Л., 1980.
Г. М. Фридендер. Реализм Достоевского. М.–Л., 1964.
Н. М. Чирков. О стиле Достоевского. М., 1964.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Тематика сочинений

Смысл названия романа «История одного города».
Грозные лики антиутопии в «Истории одного города».
Жанровое своеобразие «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
От головотяпов к глуповцам, или смысл истории вымышленного народа.
Почему образ Иудушки считается открытием общечеловеческого масштаба?
Что можно сказать о семейных ценностях обитателей головлевского поместья?
Нравственные уроки «Сказок» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Тематика рефератов

Напишите рефераты: 1. «Фольклорные традиции в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина», используя материалы монографии А.С. Бушмина «Сказки Салтыкова-Щедрина» (Л., 1976) и др. книги. 2. «М.Е. Салтыков и его время», «Личность М.Е. Салтыкова-Щедрина» по следующим книгам: 1) М.Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников. В 2 т. /Вступит. статья, сост., подгот. текста, комм. С.А. Макашина. М., 1975; 2) Д.П. Николаев. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Очерк. М., 1985; 3) А.М. Турков. Ваш суровый друг. Повесть о М.Е. Салтыкове-Щедрине. М., 1988 и др. «М.Е. Салтыков в вятской ссылке и его цикл «Губернские очерки»», опираясь на книги: С.А. Макашин. Салтыков-Щедрин на рубеже 1850–1860-х годов. – М., 1972 и др. Прочтите статью Д.П. Николаева ««История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина» в книге «Три шедевра русской классики». М., 1971 и статью С. Алпатова «Художественный мир «одного города»», напечатанную в газете «Литература» (приложение к газете

«Первое сентября»), 1996, № 42. Составьте реферативное их изложение, обратив внимание на разные подходы к анализу произведения.

Напишите реферат «Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина» по материалам книг: 1)М.Л. Горячкина . Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина и русская демократическая литература. М., 1977; 2)Д. Николаев. Смех Щедрина. Очерки сатирической поэтики. – М. 1988 и др.

Тематика исследовательских работ

Принципы художественного историзма в «Истории одного города».

Приемы стилизации и пародирования в «Истории одного города».

Повествовательные «маски» автора в «Истории одного города».

Приемы художественной сатирической обрисовки градоначальников и глуповцев в «Истории одного города».

Библейские мотивы в поэтике романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

Гипербола и гротеск в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Литература

С.А. Макашин. Салтыков-Щедрин на рубеже 1850–1860-х годов. М., 1972.

С.А. Макашин. Салтыков-Щедрин. Середина жизни. 1860–1870-е гг. М., 1978.

С.А. Макашин. Салтыков-Щедрин. Последние годы. 1875–1889. М., 1989.

Д. Николаев. Смех Щедрина. М., 1988.

Д. П. Николаев. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977.

Д. П. Николаев. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. – В кн.: Три шедевра русской классики. М., 1971.

Н.С. Лесков

Тематика сочинений

Смысл странствий Ивана СеверьянычаФлягина.

Две Катерины («Гроза» А.Н. Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова).

Русский человек в «Сказе о Левше».

Судьба крепостной актрисы в «Тупейном художнике» Н.С.Лескова.

Изображение самодержавной России в рассказе «Человек на часах».

Тематика рефератов

Н.С. Лесков и Л.Н. Толстой: нравственные и художественные искания.

Книга в жизни Н.С. Лескова.

Своеобразие лесковского сказа.

Тематика исследовательских работ.

Идея «праведничества» в творчестве Н.С. Лескова.

Духовенство в лесковских произведениях.

Жанр «святочного» рассказа в творчестве Н.С. Лескова.

Женские характеры в произведениях Н. С. Лескова.

Литература

Л. Аннинский. Лесковское ожерелье. М., 1986.

И.П. Видуэцкая. Николай Семенович Лесков. М., 2000.

А. А. Горелов. Н. С. Лесков и народная культура. Л., 1988.

Б. С. Дыханова. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н.С. Лескова. М., 1980.

Л. А. Капитанова. Н. С. Лесков в жизни и творчестве. М., 2002.

А. Н. Лесков. Жизнь Николая Лескова по его личным, семейным и несемейным записям и памятям: В 2-х книгах. М., 1984.

Н.Н. Старыгина. Лесков в школе. М., 2000.

И.В. Столярова. В поисках идеала: Творчество Н.С. Лескова. Л., 1978.

Е. В. Тюхова. О психологизме Н. С. Лескова. Саратов, 1993.

А. П. Чехов

Тематика сочинений

Студент Иван Великопольский («Студент») и студент Петя Трофимов («Вишневый сад») – два образа молодого героя у Чехова.

Роль и художественная функция фантастического элемента в повести Чехова «Черный монах».

«Футлярный» человек в изображении и оценке Чехова (по рассказам «маленькие трилогии» и/или другим произведениям писателя).

Тема пошлости в рассказе «Ионыч».

Человек в поисках «высших целей бытия» (по рассказу «Дама с собачкой»).

Жизнь и характер Любви Андреевны Раневской.

Тематика рефератов

Религиозные мотивы в рассказах Чехова «Святою ночью», «Студент», «Архиерей».

Поездка Чехова на Сахалин.

Жизнь Чехова в Мелихове.

Русская деревня конца 19 века в изображении Чехова (по повестям «Мужики» и «В враге»).

Кулыгин («Три сестры») и Беликов («Человек в футляре») – два учителя гимназии.

Тематика исследовательских работ

Комическое и трагическое в творчестве Чехова-юмориста.

Степь Чехова («Степь») и степь Гоголя («Тарас Бульба»).

Психологическая деталь в прозе Чехова (по рассказу «Дом с мезонином»; или «Случай из практики»; или «Дама с собачкой»).

«Пейзаж настроения» в творчестве Чехова (по рассказам «Ионыч», «Дама с собачкой», «Невеста»).

Идея «прекрасного будущего» в прозе («Случай из практики», «Невеста») и/или драматургии («Три сестры», «Вишневый сад») Чехова.

Образы-символы в драматургии Чехова.

Литература

Б. Зингерман. Театр Чехова и его мировое значение. М., 1988.

В. Б. Катаев. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. М., 1979.

В.Б. Катаев. Литературные связи Чехова. М., 1989.

З. С. Паперный. «Тайна сия...» Любовь у Чехова. М., 2002.

З. С. Паперный. «Вопреки всем правилам...» Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.

А. П. Скафтымов. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.

И. Н. Сухих. Проблемы поэтики А. П. Чехова. Л., 1987.

С. В. Тихомиров. Творчество как исповедь бессознательного. Чехов и другие. М., 2002.

Чеховиана. Чехов и его окружение. М., 1996.

Чеховиана. «Три сестры». 100 лет. М., 2002.

А.П. Чудаков. Поэтика Чехова. М., 1983.

А.П. Чудаков. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986.

Темы итоговых проектов:

10 класс. «Эволюция образа «маленького человека» в литературе второй половины XIX века», «Ситуация «испытания любовью» в произведениях писателей второй половины XIX века», «Пейзаж (портрет) в русской живописи и в произведениях художественной литературы второй половины XIX века», «Проблема «человек и среда»

11 класс. «Ситуация «испытания любовью» в произведениях писателей XX века», «Пейзаж (портрет) в русской живописи и в произведениях художественной литературы XX века», «Проблема «человек и среда».

СПИСОК СТИХОТВОРЕНИЙ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

10 класс

А. С. Пушкин 3-4 стихотворения (по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. 3-4 стихотворения (по выбору учащихся).

А. Н. Островский. «Гроза» (монолог по выбору учащихся).

Ф.И.Тютчев. «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...»

А.А.Фет. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...» (по выбору учащихся).

«Сияла ночь. Луной был полон сад...».

И.С.Тургенев. Отрывок из романа «Отцы и дети» (по выбору учащихся). Стихотворение в прозе (по выбору учащихся)

Н.А.Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Элегия», «Я не люблю иронии твои...» или «Мы с тобой бестолковые люди...». Отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (по выбору)

Л.Н.Толстой. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору учащихся)

11 класс

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

А.М.Горький. На дне (монолог Сатина о человеке).

В. Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С. Гумилев. 1 - 2 стихотворения (по выбору учащихся).

И. Северянин. 1 - 2 стихотворения (по выбору ученика).

А. А. Блок. «Незнакомка». «Россия». «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «О доблестях, о подвигах, о славе». «Вхожу я в тёмные храмы...». Отрывок из поэмы «Двенадцать» (по выбору учителя)

В.В.Маяковский. «А вы могли бы?» «Послушайте!». «Письмо Татьяне Яковлевой» (отрывок)

С.А.Есенин. «Письмо к матери». «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...»

М.И. Цветаева. 2-3 стихотворения (по выбору учителя и ученика)

О.Э. Мандельштам 1-2 стихотворения (по выбору учителя и ученика)

А.А.Ахматова. «Мне голос был...». «Родная земля». «Реквием» (отрывок по выбору учителя).

Б.Л. Пастернак. 2 стихотворения (по выбору учителя и ученика).

