

УТВЕРЖДАЮ :
Директор
_____ Е.И.Шевцова
Приказ № 1 от 31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета

«Музыка»
5-8 классы

Срок реализации 4 года

Разработчик : Габанова Елена Яковлевна
учитель музыки

пст.Первомайский
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

- Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Федеральным государственным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г №1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1517)
- Разработанная в соответствии с требованиями ФГОС ООО от 16.11.2022г.
На основе :
*Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ» пст.Первомайский с учётом программ, включённых в его структуру.
С учётом :
• Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию(протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15)

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5-8 КЛАССЫ

Приоритетными **целями** обучения музыке в 5-8 классах являются: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 5-8 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 136 часов (по 34 часа в год).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и

творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства .

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии .

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования .

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбрать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

5 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор – народное творчество

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

«Музыка и литература»

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

6 класс

○ Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Музыкальный образ как основная закономерность музыкального искусства. Мир музыкальных образов.

Вокальная музыка. Образы романсов и песен русских композиторов.

Вокальная и симфоническая музыка. Два музыкальных посвящения

Взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Портрет в музыке и живописи.

Выдающиеся отечественные исполнители. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Народное музыкальное творчество. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

Вокальная музыка. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мир старинной песни. Ф. Шуберт.

Русская музыка XVII – XVIII вв. Народное искусство Древней Руси.

Русская духовная музыка. Региональный компонент

Духовная музыка. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».

Западноевропейская музыка XVII – XVIII вв. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха

Лирические, драматические образы. Образы скорби и печали.

Зарубежная музыка композиторов XX века. К. Орф. Фортуна правит миром.

Современная музыка. Авторская песня: прошлое и настоящее

- Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (19 ч)
 - Взаимосвязь классической и современной музыки. Вечные темы искусства и жизни
 - Региональный компонент
 - Зарубежная музыкальная культура XIX века. Могучее царство Ф. Шопена.
 - Лирические образы в творчестве Ф.Шопена.Ночной пейзаж
 - Камерно-инструментальная музыка. Инструментальный концерт.
 - Современная электронная музыка. Космический Пейзаж
 - Отечественная музыка композиторов XX века. Г.Свиридов.
 - Особенности музыкального языка. Образы симфонической музыки.
 - Стилевое многообразие музыки XX века. Г.Свиридов
 - Симфоническое развитие музыкальных образов.
 - Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Симфоническое развитие музыкальных образов. Региональный компонент
 - Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. М.Мусоргский. Жанр Сюита.
 - Русская национальная школа. Программная музыка и ее жанры
 - Творчество композитора Л.Бетховена .Программная увертюра «Эгмонт».
 - Лирические и драматические образы. Увертюра-фантазия П И. Чайковского «Ромео и Джульетта».
 - Театральная музыка. Мир музыкального театра Региональный компонент
 - Современное музыкальное искусство. Мир музыкального театра.
 - Взаимосвязь классической и современной музыки. Образы киномузыки.
 - Современное музыкальное искусство. Музыка в отечественном кино.
 - Современная популярная музыка. Джаз - искусство XX века.
-

7 класс

- Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (16 ч)
 - Классика и современность. Инструктаж по технике безопасности
 - В музыкальном театре. Опера
 - Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин»
 - Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь»
 - В музыкальном театре. Балет.
 - Балет Б.Тищенко «Ярославна»
 - Героические образы народов, населяющих регион
 - В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс».
 - Опера Ж.Бизе «Кармен»
 - Новое прочтение оперы Бизе» Р.Щедрин «Кармен-сюита»
 - «Сюжеты и образы духовной музыки»
 - Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос -суперзвезда»
 - Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»
 - «Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»
 - Образы скорби и печали в нартском эпосе.
 - Музыканты - извечные маги.
- Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)
 - Музыкальная драматургия -развитие музыки
 - Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка
 - Камерная инструментальная музыка. Этюд
 - Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке
 - Особенности духовной музыки адыгов и ее исполнения.
 - Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая»)
 - С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт «Соната № 11»
 - Симфоническая музыка
 - В.А.Моцарт «Симфония № 40»
 - С.Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая»)

Л.В.Бетховен «Симфония №5»

Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная») В.Калинников «Симфония № 1»

П.Чайковский «Симфония № 5» Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»)

Драматургия музыкальных сюит композиторов Республики Коми

Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»

Инструментальный концерт. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром».

Выразительные возможности фольклора в современной культуре народов Республики Коми.

8 Класс

Искусство в жизни современного человека в жизни современного человека

«Искусство в жизни современного человека »

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

«Искусство открывает новые грани мира»

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

«Искусство как универсальный способ общения»

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Шедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская музыка – взгляд в будущее

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.).

«Красота в искусстве и жизни человека»

Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

«Прекрасное пробуждает доброе»

Джаз

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

«Воздействующая сила искусства»

«Искусство предвосхищает будущее»

«Дар созидания»

«Искусство и открытие мира для себя»

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

5 класс

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

6 класс

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

7 класс

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

8 класс

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Тематическое планирование предмета «Музыка»

5 класс

№ п / п	Наименован ие разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
Модуль 1. Музыка моего края							
1. 1	Фолькло р – народное творчест во.	5	0	2	Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.	Самооценка с использовани ем «Оценочно го листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/
1. 2	Календарн ый фольклор.	3	0	1	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих	Устный опрос.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/

					фольклорных традициях.		
Итого по модулю:		8	0	3			
Модуль 2. Русская классическая музыка							
2.1	Образы родной земли.	6	0	2	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/
2.2	Русская исполнительская школа.	1	0	0	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/
Итого по модулю:		7	0	2			
Модуль 3. Европейская классическая музыка							

3. 1	Национальные истоки классической музыки.	8	0	3	<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;</p> <p>Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа».</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314/</p>
---------	--	---	---	---	--	---	--

					изучаемых в данном разделе).		
3. 2	Музыкант и публика.	2	0	1	Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/
Итого по модулю:		10	0	4			
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства							
4. 1	Музыка и литература.	5	0	2	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод	Устный опрос.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185/

					«Сочинение сочинённого»); Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.		
4. 2	Музыка и живопись.	4	0	1	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/

					Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.		
Итого по модулю:	9	0	3				
Резерв:							
Общее количество часов по программе:	34	0	12				

6 класс

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Музыкальный образ как основная закономерность музыкального искусства. Мир музыкальных образов.				Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме; Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	

2	<u>Вокальная музыка.</u> <u>Образы романсов и</u> <u>песен русских</u> <u>композиторов.</u>				Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.	Устный опрос.	
	<u>Урок Вокальная и симфоническая музыка.</u> <u>Два музыкальных посвящения</u>				Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	
4	Взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Портрет в музыке и				Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX	Самооценка с использованием	

	ЖИВОПИСИ.						
--	-----------	--	--	--	--	--	--

	русских композиторов.				веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.	«Оценочного листа».	
5	Отечественная музыка композиторов XX века. «Уноси мое сердце в звенящую даль...» Региональный компонент				Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	
	<u>Урок Выдающиеся отечественные исполнители. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</u>				Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	

7	Народное музыкальное творчество. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.				Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.	Устный опрос.
8	Вокальная музыка.				Знакомство с циклом миниатюр; Определение принципа, основного художественного замысла цикла.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».
9	Творчество выдающихся зарубежных композиторов					
10	·					
11	Русская музыка XVII – XVIII вв.					
12	Русская духовная музыка.					
13	Духовная музыка. Западноевропейская					
14	музыка XVII – XVIII вв.					

15	Лирические, драматические образы.						
16	Зарубежная музыка						
17	композиторов XX века.						
18	Современная музыка.						
19	Взаимосвязь классической и современной музыки.						
20	Зарубежная музыкальная культура XIX века.						
21	Лирические образы в творчестве Ф.Шопена.						
22	Камерно- инструментал ьная музыка.						
23	Современная электронная музыка.						
24	Отечественная музыка						
25	композиторов XX века. Особенности						

26	музыкального языка. Стилевое многообразие						
27	музыки XX века. Симфоническо е развитие						
28	музыкальных образов. Музыкальный образ и						
29	музыкальная драматургия. Взаимодействи е и						
30	взаимосвязь музыки с другими						
31	видами искусства. Русская						
32	национальная школа. Творчество						
33	композитора Л.Бетховена. Лирические и						
34	драматические образы. Театральная музыка. Современное музыкальное						

	искусство. Взаимосвязь классической и современной музыки.						
Общее количество часов по программе:	34						

7 класс

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки							
1	Классика и современность.				Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	

					полученной информации.		
2	В музыкальном театре.				Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.	Устный опрос.	
3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.						
4	Русская эпическая опера.						
5	В музыкальном театре.						
6	Балет						
7	Б.Тищенко «Ярославна».						
8	Героические образы народов, населяющих регион.						
9	В музыкальном театре.						
10	Опера Ж.Бизе «Кармен».						
11	Новое прочтение оперы Бизе.						
12	Сюжеты и образы духовной музыки.						
	Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус						

1 3	Христос - суперзвезда».						
1 4 1 5	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».						
1 6	Альфред Шнитке. Образы скорби и печали. Музыканты - извечные маги.						

Раздел 2 Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

1	Музыкальная драматургия				Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	
---	-------------------------	--	--	--	---	--	--

					единства музыки со словом, живописью,		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.</p>		
2	<p>Два направления музыкальной культуры.</p>				<p>Слушание духовной музыки. Определение на слух: состава исполнителей, типа фактуры (хоральный склад, полифония), принадлежность и к русской или западноевропейской религиозной традиции.</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа».</p>	
3	<p>Камерная инструментальная музыка.</p>						
4	<p>Циклические формы инструментальной музыки.</p>						
5	<p>Особенности духовной музыки.</p>						
6	<p>Л.Бетховен «Соната № 8».</p>						
7	<p>Прокофьев «Симфоническая музыка Соната №</p>						
8							

9	2».						
10	Симфоническая музыка.						
11	В.А.Моцарт.						
11	С.Прокофьев						
12	«Симфония № 1.						
12	Л.В.Бетховен						
13	«Симфония №5.						
13	Ф.Шуберт						
14	«Симфония № 8».						
14	П.Чайковский						
15	«Симфония № 5.						
15	Драматургия музыкальных сюит композиторов Республики Коми.						
	Симфоничес						

1 6	кая картина К.Дебюсси «Празднеств а						
1 7 1 8	Инструмент альный концерт. А.Хачатуря н. Выразитель ные возможност и фольклора в современно й культуре народов РК.						
Итого 34							

8 класс

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
Искусство в жизни современного человека							
1. 2	Искусство в жизни современного человека.				Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	

					традиционных образов.		
3. 4. 5. 6.	Искусство открывает новые грани мира.				Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.	Устный опрос.	
7. 8. 9	Искусство как универсальный способ общения.				Различение, определение на слух.; тембров голосов оперных певцов, оркестровых групп, тембров	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	

					инструментов, типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.).		
10 .1 1. 12	Красота в искусстве и жизни.				Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских	Устный опрос; Самооценка с использовани ем «Оценочного листа».	

					балетных трупп за рубежом.		
13 .1 4. 15 .1 6	Прекрасное пробуждает доброе.				Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.).	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	
17 .1 8. 19 .2 0	Воздействующая сила искусства.				Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств	Устный опрос.	

					музыкально го искусства.		
21 .2 2. 23	Искусство предвосхищает будущее.				Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.	Устный опрос.	
24 .2 5. 26 .2 7. 28 .2 9	Дар созидания. Искусство и открытие мира для себя.				Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ.	Устный опрос; Самооценка с использовани ем «Оценочно го листа».	
30 .3 1. 32 .3 3.							

34							
Общее количество часов по программе:	34						

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:

Музыка, 5 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 6 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 7 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 8 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).

Музыка. 5 - 8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

Уроки музыки. Поурочные разработки . 5- 6 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 3- е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 г.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 - 8 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 3- е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 331 г.

3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
5. Российская Электронная Школа

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ.

2. ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ :

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ.

**Календарно-тематическое планирование
по предмету «Музыка» в 5 «А» классе**

№ п / п	Тема урока	Дата проведения урока	
		по плану	по факту
Модуль 1. Музыка моего края			
1	Россия, Россия, нет слова красивей...		
2	Вся Россия просится в песню.		
3	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...		
4	Стучит, гремит Кикимора...		
5	Что за прелесть эти сказки...		
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки.		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.		
8	Вторая жизнь песни.		
Модуль 2. Русская классическая музыка			
9	Всю жизнь мою несу Родину в душе...		
10	Слово о мастере.		
11	Звать через прошлое к настоящему.		
12	Звать через прошлое к настоящему.		
13	Ты раскрой мне, природа, объятья...		
14	Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...		
15	Дыхание русской песенности.		
Модуль 3. Европейская классическая музыка			
16	Гармонии задумчивый поэт.		
17	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...		
18	Был он весь окутан тайной чёрный гость...		
19	Фореллен-квintет.		

9			
---	--	--	--

2 0	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.		
2 1	Образы борьбы и победы в искусстве.		
2 2	Застывшая музыка.		
2 3	Полифония в музыке и живописи.		
2 4	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.		
2 5	Волшебная палочка дирижёра.		
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства			
2 6	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.		
2 7	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.		
2 8	Музыка в театре, в кино, на телевидении.		
2 9	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.		
3 0	Небесное и земное в звуках и красках.		
3 1	Музыка на мольберте.		
3 2	Импрессионизм в музыке и живописи.		
3 3	О подвигах, о доблести, о славе...		
3 4	В каждой мимолетности вижу я миры...		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ:		34	

Календарно-тематическое планирование

по предмету «Музыка» в 6 «А» классе

№ п / п	Тема урока	Дата проведения урока	
		по плану	по факту
Модуль 1. Народное музыкальное творчество России			
1	Образы романсов и песен русских композиторов.	01.09.2022	
2	Два музыкальных посвящения.	08.09.2022	
3	Портрет в музыке и живописи.	15.09.2022	
4	"Уноси моё сердце в звенящую даль..."	22.09.2022	
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	29.09.2022	
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	06.10.2022	
7	Песня в свадебном обряде.	20.10.2022	
8	Сцены свадьбы в операх русских композиторов.	27.10.2022	
Модуль 2. Русская классическая музыка			
9	Народное искусство Древней Руси.	03.11.2022	
10	Русская духовная музыка.	10.11.2022	
11	Духовный концерт.	17.11.2022	
12	"Фрески Софии Киевской". Орнамент.	01.12.2022	
13	Сюжеты и образы фресок.	08.12.2022	
14	"Перезвоны".	15.12.2022	
15	Молитва.	22.12.2022	
Модуль 3. Европейская классическая музыка			
16	"Небесное и земное" в музыке Баха.	29.12.2022	
17	Образы скорби и печали.	12.01.2023	
18	Фортуна правит миром.	19.01.2023	

1 9	Песни вагантов.	26.01.2023	
--------	-----------------	------------	--

2 0	Песни Булата Окуджавы.	02.02.2023	
2 1	Спиричуэл и блюз.	09.02.2023	
2 2	Джаз - музыка лёгкая или серьёзная?	16.02.2023	
2 3	Искусство прекрасного пения.	02.03.2023	
2 4	"Старинной песни мир".	09.03.2023	
2 5	Баллада. "Лесной царь".	16.03.2023	
Модуль 4. Жанры музыкального искусства			
2 6	Могучее царство Шопена.	23.03.2023	
2 7	"Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	30.03.2023	
2 8	Ночной пейзаж. Космический пейзаж.	13.04.2023	
2 9	Инструментальный концерт.	20.04.2023	
3 0	"В печали весел, а в веселье печален".	27.04.2023	
3 1	Программная увертюра.	04.05.2023	
3 2	Мир музыкального театра.	11.05.2023	
3 3	Опера "Орфей и Эвридика". Рок-опера "Орфей и Эвридика".	18.05.2023	
3 4	Образы киномузыки.	25.05.2023	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ:		34	

**Календарно-тематическое планирование
по предмету «Музыка» в 7 «А» классе**

№ п / п	Тема урока	Дата проведения		
		в с е г о	По плану	По факту
1.	Классика и современность	1		
2.	В музыкальном театре	1		
3.	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1		
4.	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1		
5.	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1		
6.	В музыкальном театре. Балет	1		
7.	Балет Б.И. Тищенко«Ярославн а»	1		
8.	Героическая тема русской музыки	1		
9.	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1		
1 0.	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1		
1 1.	Опера Ж. Бете «Кармен»	1		
1 2.	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	1		

1 3.	Сюжеты и образы духовной музыки	1		
---------	---------------------------------	---	--	--

1 4.	Музыкальное «зодчество» России.	1		
1 5.	Рок-опера Л.Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	1		
1 6.	Музыка Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1		
1 7.	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1		
1 8.	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1		
1 9.	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1		
2 0.	Камерная инструментальная музыка: этюд	1		
2 1.	Транскрипция. Ф. Лист	1		
2 2.	Циклические формы инструментальной музыки	1		
2 3.	Соната. «Патетическая» Л. Бетховена, Соната № 2 С. Прокофьева	1		
2 4.	Соната. Соната № 11 В. Моцарта	1		
2 5.	Симфоническая музыка И. Гайдна, В.А. Моцарта	1		
2 6.	Симфоническая музыка Л. Бетховена, Ф. Шуберта	1		

2 7.	Симфоническая музыка П.И. Чайковского, В.С. Калинникова	1		
2 8.	Симфоническая музыка Д.Б. Шостаковича, С.С. Прокофьева	1		
2 9.	Симфоническая картина«Празднества» К. Дебюсси	1		
3 0.	Инструментальный концерт	1		
3 1.	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1		
3 2.	Музыка народов мира	1		
3 3.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1		
3 4.	«Пусть музыка звучит!»	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				

Календарно-тематическое планирование

по предмету «Музыка» в 8«А» классе

№ п / п	Тема урока	все го	Дата по план у	Дата по факт у
1.	Классика в нашей жизни	1		
2.	В музыкальном театре. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».	1		
3.	В музыкальном театре. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».	1		
4.	Балет «Ярославна» .	1		
5.	Рок-опера «Преступление и наказание» .	1		
6.	Рок-опера «Преступление и наказание» .	1		
7.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»»	1		
8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»»	1		
9.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1		

1 0.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1		
---------	--	---	--	--

1 1.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1		
1 2.	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1		
1 3.	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1		
1 4.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф.	1		
1 5.	Симфония № 5 П. Чайковского.	1		
1 6.	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1		
1 7.	Музыка - это огромный мир, окружающий человека... Обобщающий урок.	1		
1 8.	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	1		
1 9.	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	1		
2 0.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»(фрагменты). Ж. Бизе.	1		
2 1.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»(фрагменты). Ж. Бизе.	1		
2 2.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»(фрагменты). Ж. Бизе.	1		
2 3.	Портреты великих исполнителей Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	1		

2 4.	Портреты великих исполнителей Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	1		
2 5.	Портреты великих исполнителей Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	1		
2 6.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке	1		
2 7.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке	1		
2 8.	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	1		
2 9.	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	1		
3 0.	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	1		
3 1.	Музыка в храмовом синтезе искусств. Свет фресок Дионисия – миру.	1		
3 2.	Неизвестный Г. Свиридов: песнопения и молитвы	1		
3 3.	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена»). Р.	1		
3 4.	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена»). Р.	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 34				