

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа» пст.Первомайский

|  |  |
| --- | --- |
| «Принята на заседании» педагогического совета  Протокол №\_\_\_1\_\_\_\_\_\_\_  От «\_\_30\_\_» \_\_\_\_08\_\_\_\_\_2022 года | «Утверждаю»  Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Шевцова Е.И.  Печать  Приказ № \_\_\_5\_\_\_\_\_  От «\_\_5\_\_\_»\_\_\_\_09\_\_\_\_\_2022 года |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

***Направление:*** художественно-эстетическая

***Возраст учащихся:*** 11-14 лет

***Срок реализации*:** 3 года (102 часа)

**Составитель:**

Габанова Е.Я.,

Учитель ИЗО

п.Первомайский, 2022 г.

Раздел 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа «Юный художник» составлена в соответствии с ФГОС ООО, на основе программы Е.И. Коротеевой «Смотрю на мир глазами художника» (Примерные программы внеурочной деятельности. «Начальное и основное образование» под редакцией В.А.Горского. Москва. Просвещение,) и программы Б. М. Неменского по изобразительному искусству для 5-7 классов. Является модифицированной.

Данная программа предполагает развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся посредством художественно-эстетического самовыражения. Содержание программы связанно с наблюдением окружающей жизни и создает условия, обеспечивающие развитие способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации.

Предлагаемые темы позволяют выполнить работу на разном художественном уровне, что позволяет детям с разной подготовкой почувствовать себя успешными. Предусмотрены разноплановые задания и виды работы для повышения заинтересованности и мотивации детей.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено не только на овладение основами изобразительного искусства, но и на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Проблемные ситуации, коллективные формы работы способствуют формированию коммуникативных навыков, отвечают потребности в дружеском и творческом общении.

Программа предназначена для детей 11-14 лет.

Наполняемость группы – 10-12 человек, так как необходимо более индивидуально работать с каждым воспитанником.

Курс обучения составляет 102 часа за 3 года, 34 в год, по 1 занятию в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут.

Современные дети много времени проводят за компьютером или перед телевизором - для них это одно из основных средств познания мира. Информация, которую ребенок получает из этих источников, обычно предлагается в готовом, легком для восприятия виде. Поэтому у сегодняшнего ребенка заметно сокращаются возможности для эмоционального восприятия окружающего мира в процессе деятельности, снижаются способности к анализу получаемой информации, развивается привычка к пассивному ее усвоению. При этом виртуальная реальность, окружающая ребенка, не только существенно отличается от настоящей действительности, но и нередко носит агрессивный и опасный для детской психики характер. В результате, «компьютерно-грамотный» ребенок очень часто оказывается неразвитой в культурном отношении, «эмоционально глухой» и творчески пассивной личностью.

Создание данной программы обусловлено потребностью компенсировать недостаток эмоциональной, творчески активной и продуктивной деятельности у наших детей.

Как и общеобразовательные программы, данный курс доступен для каждого желающего ребенка и не требует наличия у него хорошо развитых художественных способностей (как в специализированной школе). Вместе с тем, курс предлагает достаточно широкий круг видов изобразительной деятельности, что во многом отличает его от общеобразовательных программ и сближает с программами художественных школ.

Внеурочные занятия изобразительным искусством – это особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребенка, где он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях. Здесь могут взаимодействовать, развиваться и обучаться дети разного уровня развития. Главная цель - это психологическое здоровье каждого ребенка, развитие интереса детей к изобразительной деятельности и творческой активности в процессе освоения всех видов изобразительного искусства.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству, помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Творческая личность – это достояние всего общества.

**Основная цель программы:**формирование творческой и созидающей личности через приобщение к изобразительному искусству.

**Основными задачами** обучения по программе являются:

* расширение представлений об изобразительном искусстве, обучение основам изобразительной грамоты, формирование художественных знаний, умений и навыков;
* развитие художественно – творческих, индивидуально выраженных способностей ребенка, фантазии, воображения, самостоятельного мышления, формирование потребности к саморазвитию;
* воспитание нравственных качеств личности ученика, эмоционально – эстетического восприятия окружающего мира, трудолюбия, аккуратности.

Раздел 2. Планируемые результаты.

**Выпускник научится:**

**5 класс**

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
* опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
* собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.).

**6 класс**

* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок; классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
* навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
* приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
* объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
* узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
* характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
* узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
* характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
* рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
* называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
* творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
* творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
* творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
* представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
* называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
* характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
* рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
* творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
* анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
* культуре зрительского восприятия;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

**7 класс**

* иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
* понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
* различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
* характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
* понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
* осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
* применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
* применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
* получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
* приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
* характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
* понимать основы краткой истории костюма;
* характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
* использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
* отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
* использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
* узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
* Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
* различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
* узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
* характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
* раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
* различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
* рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
* ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
* использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
* выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
* характеризовать признаки и особенности московского барокко;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
* различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

**Выпускник получит возможность научиться:**

**5 класс**

* *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
* *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
* *понимать специфику изображения в полиграфии;*
* *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
* *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
* *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
* *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
* *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
* *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
* *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
* *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
* *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*

***6 класс***

* *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
* *осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
* *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
* *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
* *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
* *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
* *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
* *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
* *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
* *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
* *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
* *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*

***7 класс***

* *использовать навыки коллективной работы над*

*объемно- пространственной композицией;*

* *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
* *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
* *создавать художественную композицию макета книги, журнала; характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
* *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
* *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
* *называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский); характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
* *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
* *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; понимать специфику изображения в полиграфии;*
* *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
* *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
* *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
* *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
* *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
* *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;*
* *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
* *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
* *понимать и объяснять синтетическую природу фильма.*

**5 класс:**

**Личностные результаты**

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

*-*формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

**Метапредметные результаты**

-Формирование   активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-обретение самостоятельного  творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным  действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;

-Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

**Предметные результаты:**

**-**восприятие  мира, человека, окружающих явлений  с эстетических позиций;

-активное отношение к традициям культуры как  к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-художественное познание мира, понимание роли  и места искусства в жизни человека и общества;

-умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;

-понимание разницы между элитарным и массовым искусством;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности.

**6 класс**

**Личностные** **результаты:**

**-**осмысление и эмоционально–ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения  духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

 -овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать,  анализировать  и  структурировать визуальный образ на основе  его эмоционально -  нравственной оценке

**Метапредметные результаты:**

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие художественно- образного мышления  как неотъемлемой части целостного мышления человека

**Предметные результаты:**

-понимание основ изобразительной грамоты,  умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической  работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности(работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

**-**развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

**7 класс:**

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать  и  структурировать визуальный образ на основе  его эмоционально -  нравственной оценке

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

**Метапредметные результаты:**

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-развитие художественно- образного мышления  как неотъемлемой части целостного мышления человека

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира

**Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

-развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; устойчивого интереса к творческой деятельности.

Раздел 3. Тематическое планирование.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**  **основного общего образования** | | | | |
| **5 класс** | | | | |
| **Раздел** | **Кол-во**  **часов** | **Темы** | **Кол-во**  **часов** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты** | 15 | Древние образы в народном творчестве. | 1 | Уметь обьяснять  глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы |
|  |  | Солярные знаки (декоративное изображение и их  условно - символический характер). | 1 | Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и  декоре. Раскрывать  символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы |
|  |  | Русская изба: единство конструкции и декора. | 1 | Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую  композицию внутреннего пространства избы. |
|  |  | Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. | 1 |
|  |  | Орнамент как основа декоративного украшения. | 1 | Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. Оценивать собственную художественную деятельность  и деятельность своих сверстников |
|  |  | Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. | 2 | Понимать  и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировоззрением наших предков. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов |
|  |  | Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | 1 | Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, создавать атмосферу праздничного действа, общения и красоты. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, |
|  |  | Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). | 1 | Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. |
|  |  | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.   Искусство Гжели | 1 | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осваивать приемы кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе творческой работы. |
|  |  | Городецкая роспись | 1 | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками |
|  |  | Хохлома | 1 | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи, различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой |
|  |  | Жостово | 2 | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной манере в процессе выполнения творческой работы. |
|  |  | Роспись по металлу,  щепа, роспись по лубу и дереву. | 1 | Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Осваивать основные приемы мезенской росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент. |
| **Вечные темы и великие исторические события в искусстве** | 8 | Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин,   В.А. Милашевский,  В.А. Фаворский). | 2 | Знать  - имена известных художников иллюстраторов книг;  - роль художественной иллюстрации.  Уметь выражать авторскую позицию по выбранной теме. |
|  |  | Анималистический жанр (В.А. Ватагин,   Е.И. Чарушин) | 1 | Знать  - имена известных художников анималистического жанра;  - угадывать по манере письма произведения художников. Создавать рисунки с изображением животных с характерными |
|  |  | Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных | 1 | Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения  с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные  сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. |
|  |  | Исторические картины.  ( исторический жанр). | 1 | Знать имена выдающихся художников и их произведения.  Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров. |
|  |  | Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). | 2 | Знать имена выдающихся художников бытового жанра и их произведения.  Уметь воспринимать, анализировать  произведения великих мастеров. |
|  |  | Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. | 1 | Знать живописные произведения, посвященные ВОВ.  Знать мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны.  Уметь работать с пластическими материалами. |
| **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества** | 2 | Российские художественные музеи. (Русский музей,  Эрмитаж,  Третьяковская галерея). | 1 | Знать краткую историю музея. Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировать. анализировать разные уровни  своего восприятия, понимать изобразительные метафоры. |
|  |  | Музей изобразительных искусств имени  А.С. Пушкина. | 1 | Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировать, анализировать разные уровни  своего восприятия, понимать изобразительные метафоры. |
| **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.** | 2 | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. | 1 | Знать известные шатровые храмы 15-17 веков Москвы и подмосковья, анализировать  конструкцию и украшения  как новый вид архитектуры. |
|  |  | Архитектура Киевской Руси. Мозаика. | 1 | Иметь представление и рассказывать о храмах Киевской Руси, их особенностях. Оценивать красоту архитектурных сооружений, украшений. |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | 7 | Пространственные искусства.  Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | Называть пространственные и временные виды искусства, объяснять в чем состоит их различие, рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, уметь определять, к какому виду  и жанру искусства относится рассматриваемое произведение. |
|  |  | Художественные материалы | 1 | Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа, приобретать навыки работы графическими материалами |
|  |  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | 1 | Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Рассказывать о различных художественных материалах и их выразительных свойствах |
|  |  | Рисунок – основа изобразительного творчества | 1 | Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. |
|  |  | Художественный образ. Стилевое единство.   Линия, пятно. Ритм. | 1 | Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. |
|  |  | Цвет. Основы  цветоведения. | 1 | Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала. Иметь навык сравнения и смешения  красок  для получения различных оттенков цвета |
|  |  | Композиция. Натюрморт. | 1 | Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного изображения простых предметов. Осваивать простые композиционные умения изображения. |
| **Итого :** |  |  | **34** |  |
| **6 класс** | | | | |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | 12 | Понятие формы. Геометрические тела:  куб, шар, цилиндр,  конус, призма. | 1 | Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические объемные тела. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических  фигур. Оценивать собственную художественную деятельность  и деятельность своих сверстников. |
|  |  | Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
|  |  | Изображение объема на плоскости | 1 | Приобретать представление о различных способах и задачах изображения  в различные эпохи. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Создавать линейные изображения геометрических тел, натюрморт с натуры из геометрических тел. |
|  |  | Освещение. Свет и тень. | 1 | Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов. Осваивать основные правила объемного изображения предметов. Передавать с помощью света характер формы. |
|  |  | Натюрморт в графике. | 1 | Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта в различных техниках. |
|  |  | Цвет в натюрморте | 2 | Приобретать представление о различном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное  настроение и переживания |
|  |  | Пейзаж. Правила построения перспективы | 1 | Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения. Приобретать навыки изображения  на основе правил линейной и воздушной перспективы. Приобретать навыки передачи в цвете различных состояний природы. |
|  |  | Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. | 2 |
|  |  | Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов  (К.Моне, А.Сислей). | 1 | Получать представление о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19 века. Характеризовать направления импрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. |
|  |  | Пейзаж в графике. | 1 | Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру, навыки создания пейзажных зарисовок. |
| **Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.** | 3 | Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века  (А.К.  Саврасов,  И.И. Шишкин,  И.И. Левитан,  В.Д. Поленов). | 1 | Получать представление о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19 века. Характеризовать направления импрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. |
|  |  | Классицизм в русской портретной живописи XVIII века  (И.П. Аргунов,  Ф.С. Рокотов,  Д.Г. Левицкий,  В.Л. Боровиковский). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин,  М.И. Козловский). | 1 | Получать представления о задачах изображения человека в русском  искусстве 18 века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. |
|  |  | Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). Монументальная скульптура второй половины XIX века | 1 | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать жанровые произведения . Знать имена выдающихся художников бытового жанра и их произведения.  Уметь воспринимать, анализировать  произведения великих мастеров. |
| **Понимание смысла деятельности художника** | 13 | Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. | 2 | Приобретать представления о конструкции, строении головы человека и пропорциях  лица. Овладевать первичными навыками  изображения головы человека. Приобретать навыки создания портрета в рисунке. |
|  |  | Портрет в скульптуре. | 1 | Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Приобретать  опыт и навыки работы лепки головы человека. Знакомиться с различными скульптурными материалами. |
|  |  | Графический портретный рисунок | 1 | Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств  в  решении образа человека. Выполнять наброски |
|  |  | Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. | 2 | Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.  Различать освещение портрета с различных точек,  характеризовать освещение в произведениях искусства. Овладевать опытом наблюдательности и постигать культуру восприятия реальности. |
|  |  | Великие портретисты прошлого  (В.А. Тропинин,  И.Е. Репин,   И.Н. Крамской,  В.А. Серов).  Портрет в изобразительном искусстве XX века  (К.С. Петров-Водкин,  П.Д. Корин). | 1 | Узнавать и называть произведения великих портретистов русского и европейского  искусства. Рассказывать об истории жанра портрета. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании портретного образа человека. |
|  |  | Изображение фигуры человека и образ человека. | 1 | Приобретать представления о конструкции  и пропорциях  фигуры человека.  Знать и уметь  - соблюдать пропорции при изображении фигуры человека;  - изображать человека в движении. |
|  |  | Изображение фигуры человека в истории искусства  (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). | 1 | Узнавать и называть произведения великих художников русского  искусства. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении  и анализе произведений.  . |
|  |  | Пропорции и строение фигуры человека. | 1 | Знать пропорции фигуры человека.  Уметь рисовать схемы  движений человека. Знать имена великих скульпторов и их произведения. |
|  |  | Лепка фигуры человека. | 1 | Получить представление об истории скульптурного образа. Уметь использовать выразительные свойства материала (глины, пластилина) для передачи движения и пропорций в мини-скульптуре. |
|  |  | Набросок фигуры человека с натуры. | 1 | Получить представление о пропорциях фигуры человека.  Обретать навыки  рисования  схемы  движений человека. Знать имена великих скульпторов и их произведения.Знать понятие силуэт.  Уметь  -пользоваться графическими материалами;  -видеть и передавать характер движения. |
|  |  | Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества.  (В.М. Васнецов,  М.В. Нестеров) | 1 | Знакомиться с произведениями художников , преобретать опыт понимания и анализирования  произведений, выражать свое мнение о видении сюжетной линии. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении  и анализе произведений. |
| **Вечные темы и великие исторические события в искусстве** | 6 | Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. | 1 | .Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ. Обьяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет».выражения в произведениях бытового жанра Участвовать в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра. Развивать навыки композиционно- го построения  в процессе работы. |
|  |  | Тематическая картина в русском искусстве XIX века.   (К.П. Брюллов и др.). | 1 | Учиться рассказывать об особенностях развития исторической картины в русском искусстве. характеризовать значение тематической картины в развитии русской культуры. Называть имена и узнавать картины известных художников |
|  |  | Мифологические темы в зарубежном искусстве   (С. Боттичелли, Джорджоне,   Рафаэль Санти). | 1 | Приобретать представление о взаимосвязи исторического и мифологического жанров в ИЗО, характеризовать понятия «монументальная живопись, «фреска».  Называть имена и узнавать картины известных художников.  Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров. Уметь строить тематическую композицию. |
|  |  | Русская религиозная живопись XIX века  (А.А. Иванов,   И.Н. Крамской,  В.Д. Поленов). | 1 | Приобретать представление о великих, вечных темах искусства. Узнавать  наиболее известные произведения изобразительного искусства  в русском  искусстве. Приобретать опыт строить тематическую композицию на основе библейского сюжета |
|  |  | Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве   (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти,  Рафаэль Санти). | 1 | Приобретать представление о великих, вечных темах искусства. Узнавать  наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском искусстве. Приобретать опыт строить тематическую композицию на основе библейского сюжета |
|  |  | Историческая живопись художников объединения «Мир искусства»  (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). | 1 | Приобретать представление о великих, вечных темах искусства. Узнавать  наиболее известные произведения изобразительного искусства на исторические темы в живописных произведениях «мироискусстников» |
| **Итого:** |  |  | **34** |  |
| **7 класс** | | | | |
| **Искусство полиграфии** | 3 | Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). | 1 | Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  Создавать творческую работу в материале. |
|  |  | Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. | 1 | Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.  Различать «архитектуру» шрифта и  особенности шрифтовых гарнитур.  Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. |
|  |  | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. | 1 | Узнавать  элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.  Создавать практическую творческую работу в материале. |
| **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн** | 12 | Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. | 1 | Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. |
|  |  | От плоскостного изображения к объемному макету. | 2 | Развивать пространственное воображение.  Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.  Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, |
|  |  | Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля | 1 | Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.  Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. |
|  |  | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. |
|  |  | Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. | 1 | Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.  Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. |
|  |  | Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). | 1 | Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.  Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.  Выполнять коллективную творческую работу по теме. |
|  |  | Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города. (город, микрорайон, улица). | 1 | Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.  Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. |
|  |  | Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. | 1 | Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.  Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.  Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны. |
|  |  | Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. | 1 | Знать основные школы садово-паркового искусства,   различать известные русские особняки 18-19 веков. |
|  |  | Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада | 1 | Преобретать и применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны. |
|  |  | История костюма. | 1 | Приобретать общее представление о технологии создания одежды.  Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. |
|  |  | Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | Приобретать общее представление о технологии создания одежды.  Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.  Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления |
| **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.** | 4 | Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. | 1 | Иметь представление и рассказывать о главных элементах архитектуры Владимира, Н.Новгорода, их особенностях.  Создавать разнообразные творческие работы  в материале. |
|  |  | Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев,  Феофан Грек,  Дионисий). | 1 | Знать имена выдающихся художников-иконописцев и их произведения.  Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров. |
|  |  | Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). | 1 | Иметь представление и рассказывать о главных храмах Московского Кремля, их особенностях. Оценивать красоту храма в Коломенском, храма Покрова на Рву |
|  |  | Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. | 1 | Знать отличительные особенности парсуны, произведения известных мастеров. Узнавать и характеризовать архитектуру Московского барокко в Петербурге, Царском селе. |
| **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества** | 3 | Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). | 1 | Знать отличительные особенности стилей  искусства: модерн, авангард, сюрреализм. Уметь характеризовать произведения живописи XX в. |
|  |  | Модерн в русской архитектуре  (Ф. Шехтель).   Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). | 1 | Знать основные отличительные особенности модерна в архитектуре,  уметь проводить сравнительный анализ русской и зарубежной архитектуры |
|  |  | Крупнейшие художественные музеи мира  и их роль в культуре (Прадо,  Лувр,  Дрезденская галерея). | 1 | Знать краткую историю музея. Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировать. анализировать разные уровни  своего восприятия, понимать изобразительные метафоры. |
| **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография** | 12 | Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. | 1 | Понимать соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.  Узнавать, что актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики.  Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. |
|  |  | Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века.  (А.Я. Головин,  А.Н. Бенуа,   М.В. Добужинский) | 1 | Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.  Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.  Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. |
|  |  | Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. | 1 | Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.  Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.  Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.  Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии |
|  |  | Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии  (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). | 1 | Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.  Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.  Приобретать навыки композиционной и тональной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. |
|  |  | Изображение в фотографии и в живописи. | 1 | Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии |
|  |  | Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. | 1 | Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.  Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. |
|  |  | Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме   (ритм, свет, цвет, музыка, звук). | 1 | Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.  Понимать многофункциональное назначение телевидения как СМИ и культуры.  Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир. |
|  |  | Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино. (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). | 1 | Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.  Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики для формирования школьного телевидения. |
|  |  | Мастера российского кинематографа  (С.М. Эйзенштейн,  С.Ф. Бондарчук,  А.А. Тарковский,  Н.С. Михалков). | 1 | Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.  Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.  Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.  Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. |
|  |  | Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). | 1 | Приобретать представления о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные знания по композиции и построению кадра.  Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео.  Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино |
|  |  | Художественно-творческие проекты. | 2 | Приобретение опыта выступления и защиты своего проекта. Оценивать собственную художественную деятельность  и деятельность своих сверстников |
| **Итого:** |  |  | **102** |  |

Раздел 4. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

**5 класс**

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты – 15 час.**

Древние образы в народном творчестве.

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно - символический характер).

Русская изба: единство конструкции и декора.

Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.

Орнамент как основа декоративного украшения.

Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.

Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово).

Роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве - 8часов**

Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).

Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).

Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Исторические картины. (исторический жанр).

Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).

Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.

**Взаимосвязь истории искусства и истории человечества-2часа**

Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея.

Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).

**Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.-2 часа**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.

Архитектура Киевской Руси. Мозаика.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка -7 часов**

Пространственные искусства. Художественные материалы

 Жанры в изобразительном искусстве.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм.

Цвет.Основы цветоведения.

Композиция. Натюрморт.

**Итого: 34 часа**

**6 класс**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка-11 часов**

 Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.

Многообразие форм окружающего мира.

 Изображение объема на плоскости.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Пейзаж. Правила построения перспективы.

Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).

Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

**Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.** **- 3 часа**

Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).

Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский*).*

**Понимание смысла деятельности художника-13часов**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека.

Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).

 Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве-6 часов**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.

Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).

Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).

Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).

Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).

Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих**).**

**Итого: 34 часа**

**7 класс**

**Искусство полиграфии-3 часа**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).

Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта.

 Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки.

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 12часов**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.

От плоскостного изображения к объемному макету.

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного  и функционального в вещи. Форма и материал.

 Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).

Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).

Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.

 Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.

Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.

История костюма.

Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

**Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.** **- 4 часа**

Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.

Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).

Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).

Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

**Взаимосвязь истории искусства и истории человечества - 3часа**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).

Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).

Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография -11часов**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.

Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).

Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).

Изображение в фотографии и в живописи.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.

Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).

Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).

Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).

Художественно-творческие проекты.

**Итого: 34 часа**

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации программы (МТБ)

На занятиях кружка необходимы следующие ***художественные материалы***:

* графитовый карандаш,
* ластик,
* ручка шариковая
* маркер, фломастер,
* гуашевые и акварельные краски,
* кисти разных видов и размеров,
* пастель,
* набор цветного картона,
* белой бумаги различного формата,
* самоклеющейся плёнки,
* ножницы,
* клей ПВА,
* скотч прозрачный и цветной,